

Emprestimo de S. Paulo

PARA CONSOLIDAÇÃO DA DÍVIDA FLUCTUANTE E CUSTEIO DE OBRAS REPRODUCTIVAS

RS. 200.000.000\$000

Emissão de 1935
Tipo 96

Premios trimestrais
Juros 5 %

APOLICES DE RS. 200\$000

Isentas dos impostos de transmissão "inter-vivos", "causa-mortis" e todos os demais impostos estaduais

SORTEIOS DE PREMIOS DE 3 EM 3 MEZES

Em Março, Junho e Setembro:	Em Dezembro:
1 premio de 500.000\$000	1 premio de 1.000.000\$000
1 premio de 50.000\$000	1 premio de 100.000\$000
1 premio de 10.000\$000	1 premio de 20.000\$000
40 premios de 1.000\$ 40.000\$000	3 premios de 30.000\$000
	50 prs. de 1.000\$ 50.000\$000

Amortizações semestrais no prazo de 40 annos
Juros pagos em Março e Setembro

Os títulos deste empréstimo são adquiridos nos bancos seguintes: — Banco do Commercio e Industria de São Paulo — Banco Commercial do Estado de São Paulo — Banco do Estado de São Paulo — Banco de São Paulo — Banco Noroeste do Estado de São Paulo — Banco Francez e Italiano para a America do Sul — Banco Italo-Brasileiro — Bank of London & South America Ltd. — Banco Italo-Belga — The Royal Bank of Canada — Banco Nacional Ultramarino — Banco Portuguez do Brasil — Banco F. Barreto.

BANCO DO BRASIL - RIO

TAXAS PARA AS CONTAS DE DEPOSITOS

Com juros (sem limite)	2 % a.a.
Deposito inicial Rs. 1.000\$000. Retiradas livres. Não rendem juros os saldos inferiores a esta ultima quantia nem as contas liquidadas antes de decorridos 60 dias da data da abertura.	
Populares (limite de Rs. 10.000\$000)	3 1/2 % a.a.
Deposito inicial Rs. 100\$000. Depósitos subsequentes mínimos Rs. 50\$000. Retiradas mínimas Rs. 20\$000. Não rendem juros os saldos: a) inferiores a Rs. 50\$000; b) excedentes ao limite; e c) encerrados antes de decorridos 60 dias da data da abertura. Os cheques desta conta estão isentos de selo desde que o saldo não ultrapasse o limite estabelecido.	
Limitados (limite de Rs. 20.000\$000)	3 % a.a.
Deposito inicial Rs. 200\$000. Depósitos subsequentes mínimos Rs. 100\$000. Retiradas mínimas Rs. 50\$000. Demais condições identicas aos Depósitos Populares. Cheques sellados.	
Prazo fixo	3 1/2 % a.a.
de 3 a 5 mezes 2 1/2 % a.a. — de 9 a 11 mezes 3 % a.a.	
de 6 a 8 mezes 3 % a.a. — de 12 mezes 4 % a.a.	
Deposito minimo Rs. 1.000\$000	
De aviso	3 % a.a.
Aviso previo de 8 dias para retirada até 10.000\$000, de 15 dias até 20.000\$000, de 20 dias até 30.000\$000 e de 30 dias para mais de 30.000\$000. Deposito inicial Rs. 1.000\$000.	

Letras a premio — (Sello proporcional)
Condições identicas aos Depósitos a Prazo fixo.

O BANCO DO BRASIL FAZ TODAS AS OPERAÇÕES BANCARIAS:

Descontos, Empréstimos em Conta Corrente Garantida, Cobranças, Transferências de Fundos, etc.

SANATORIO D. AMELIA

O ministro das Relações Exteriores visitou-o hontem

O ministro das Relações Exteriores e sr. Macedo Soares visitaram, hontem, o Sanatorio Dona Amelia, em Quatá, acompanhado pelo embaixador da França e sr. Hermite, pelos deputados Carlos de Queiroz e Miranda Júnior, senhora Alvaro Sodré, conselheiro de embaixada José Roberto de Macedo Soares e senhora dr. José Augusto de Mendonça e dr. Humberto Goltz. Recebidos pelo ministro Atlalupho de Paiva, presidente do Sanatorio, os visitantes tiveram a honra de percorrer todas as dependências do Sanatorio, informando-se do seu funcionamento e verificando as suas modernas instalações, como inda de assistir a varios exercicios de gymnastica utilizados como modulos de hygie e tratamento.

OS MODELOS DE PAPEL DESTINADO A' EMBALAGEM DE LARANJAS

O desembaraço com os favores aduaneiros

O director geral da Fazenda, baixou a seguinte circular: "Tendo em vista o que expoz o Ministerio da Agricultura em aviso n. 184, de 20 de agosto p. findo, declaro aos sr. Inspectores das Alfandegas, para seu conhecimento e devidos fins, que fica permitido o desembaraço, com os favores aduaneiros, não só dos modelos de papel destinado a embalagem de laranja, previstos na circular deste Ministerio n. 83, de 12 de Julho de 1933, como dos que contiverem tão somente as

indicações — "Laranjas do Brasil", marca do productor e nome da firma exportadora. Recomendo, outrossim, as autoridades providenciarem no sentido de ser accetos os despachos relativos ao papel que for importado de conformidade com o que dispõe a portaria do referido Ministerio, de 22 de abril ultimo, publicada no "Diário Oficial" de 27 do mesmo mez."

Um auxilio á Santa Casa de Bom Jardim

O interventor fluminense por decreto de hontem, concedeu um auxilio de 20.000\$000 á Santa Casa de Bom Jardim, para ser applicado nos melhoramentos do respectivo hospital.



A MACHINA PERFEITA E O GRÃO DE AREIA

Na machina perfeita que é o organismo humano, qualquer affecção é como um grão de areia — perturba o seu funcionamento. As Pilulas Reguladoras de Radway R. R. activam o estomago, os rins e o fígado, pela acção do aloés e do enofre, regularizando as funcções geraes de todas as visceras, sem nenhuma cólica. **PILULAS REGULADORAS DE RADWAY**

Actos do chefe de policia fluminense

O chefe de policia fluminense, assignou hontem os seguintes actos: — transferido para a 3ª classe, a pedido, por motivo de enfermidade, o guarda de 1ª classe, da Inspectoria da Policia das Ilhas, Joaquim Ferreira de Souza, que passará a servir na Inspectoria; — promovendo a guarda de 2ª classe da Inspectoria de Policia das Ilhas, os de 3ª, Severino Pedro da Silva, Raymundo Linhares da Rocha e Floriano da Cruz Pereira.

AS CONFERENCIAS DA IPES

O dr. Carlos Sá, director da Ipes, instituiu uma série de conferencias que tem tido os melhores resultados. Ante-hontem, no Instituto de Educação, e hontem foi prencipada pelo dr. Garcia Rosa, secretario dos Serviços Sanitarios nos Estados, que discorreu sobre "Hygiene rural" assumpto que conhece profundamente, pois durante largo tempo exerceu a sua actividade nos centros rurais. A conferencia do dr. Garcia Rosa, deixou excellente impressão.

A CREAÇÃO DE UM LABORATORIO DE ANALYSES JUNTO A ALFÂNDEGA DE SANTOS

Um telegramma ao ministro da Fazenda solicitando providencias

São Paulo, 14 (Havas) — De ha muito se faz sentir a necessidade de um laboratorio de analyse junto a Alfandega de Santos de facilitar o despacho das mercaderias importadas. Actualmente, os exames chimi-

cos são feitos no Laboratorio Nacional do Rio de Janeiro, o que acarreta atraso para o commercio. No anno passado, por decreto, ficou o governo federal autorizado a contratar o serviço de analyse com o Instituto de Pesquisas Technicoquímicas que funciona ao lado da Escola Polytechnica desta capital, mas até a presente data tal não foi realizado. Hontem a Associação Commercial de São Paulo dirigiu-se, por telegramma, ao ministro da Fazenda, solicitando a sua attenção para o assumpto e bem assim ao sr. Armando de Salles Oliveira, governador do Estado a quem se de intervir junto ao governo federal.

GRIPPE! NEURALGIA! RHEUMATISMO! DORES! — SO

EURYTHMINE DETHAN

GRANDE REDUÇÃO NOS PREÇOS

Um telegramma da Sociedade Rural Brasileira ao ministro da Fazenda

São Paulo, 14 (Havas) — A Sociedade Rural Brasileira dirigiu ao ministro da Fazenda e ao presidente do D. N. C. o seguinte telegramma: "A Sociedade Rural Brasileira sendo informada de que o Departamento Nacional de Café vae autorizar as trocas de café, vem reafirmar o seu ponto de vista ha longos annos, inteiramente contrario a essa medida, prejudicial aos interesses dos produtores e perturbadora do mercado de café constituindo porta aberta a todas as fraudes, como sempre aconteceu, e que são impossiveis de se evitar. O argumento da falta de café para exportar, não é verdadeiro, sendo simples pretextos para perturbar os mercados."

LIGA DOS CHEFES DE FAMILIA

"A Liga dos Chefes de Família, querendo dar uma demonstração publica da sua radical condemnacão e profundo horror pela guerra, convida os seus associados e os homens de todas as classes sociais para assistirem a missa que será celebrada ás 11 h23 horas, hoje, na matriz do Engenho Velho, sita á rua S. Francisco Xavier n. 75, em intenção das mulheres e crianças que vão ser immoladas como principaes victimas á cobiça louca e insustentavel dos promotores de guerra, que está sendo preparada fria e inconscientemente na Europa. Já desmemoriada da hecatombe de 1914, falara ao Evangelho imortalizador dr. Francisco Mac Dowell. O discurso de a. ex. revma. será irradiado, afim de que os chefes de familia, unicos com direito a opinar no Conselho das Nações, possam, desde já, no recesso dos seus lares, boicotar a guerra."

Experimente Ergon

O Accumulador ideal para seu carro que rivalisa com os melhores estrangeiros

GARANTIDO!

Luporini & Cia
Rua Ev. da Veiga, 146/8 — Rio

ATTENREDO A UM PEDIDO DE INFORMAÇÕES DA CAMARA

São prestados os esclarecimentos da Commissão de Compras

Para attender o desenvolvimento da Escola Maternal 1.º de Maio, em Niteroy

O interventor fluminense assignou o decreto seguinte: "Fica elevado no corrente anno, a doze o numero de auxiliares de saúde do ensino pré-priário e creado o cargo de auxiliar de ensino no Conselho das Nações, o qual será provido, em commissão, por academico de medicina que curse uma das ultimas series, com a gratificação mensal de trezentos mil réis."

TURBINAS STOLTZ HYDRAULICAS

de todos os sistemas, da menor até a maior!

GARANTIDAS E ECONOMICAS!

PEÇA O NOVO CATALOGO 121

HERM. STOLTZ & CO.
RJO DE JANEIRO
AV. RIO BRANCO, 66-74

Atenção Gurysada!

O BANACLUB VEM AHI!

O "Tico-Tico" está publicando, todas as quartas-feiras, o Banaconto Provisorio, emitido por decreto do Presidente da Republica da Banalandia em comemoração da abertura do Banacub no dia 29 do corrente. Recorem esse banaconto provisorio e juntem a 100 banaferros, que se encontram em todas as latas de Banamilk e Banamel, e obtenham as suas inscrições no Banacub a meio preço.

Alerta pessoal! A nova BANAVIDA chega pelo fim da semana!

Banasocios atrasados precisam ficar em dia. Carteiras de identidade para ingresso no Banacub custam 200 Banaferros cada uma e se encontram á venda na sede provisoria do Banacub, á rua Buenos Aires 87, 1.º andar

INSCREVAM-SE PELO TELEPHONE: 23-4432

FEIRA FLUCTUANTE A' ARGENTINA

A ida, em novembro proximo, de uma exposição fluctuante, sob o patrocínio da Camara de Commercio Argentina do Brasil

Ultimam-se os preparativos para a ida á Argentina e ao Uruguay

em novembro proximo, de uma exposição fluctuante com as amostras da produção agricola e industrial brasileira, sob o alto patrocínio da Camara Argentina de Commercio do Brasil. É uma iniciativa que vae representar uma grande realização em favor dos interesses moraes e economicos do país, ao offerecer como resultado a pratica de uma propaganda racional e objectiva de nossas riquezas agricolas e da nossa produção industrial.

A CASA DO JORNALISTA

Um officio da A. B. I. ao presidente da Republica

presentações mais expressivas do trabalho nacional, nas diversas modalidades e ramos de suas actividades. É de se esperar, pois, que a Exposição Fluctuante consiga atingir as suas finalidades, constituindo perante as duas nações amigas do Prata uma affirmacão das realidades brasileiras.

Está assim organizado o programma de permanencia em Buenos Aires: 1º dia, chegada — Visitação geral dedicada á imprensa; 2º dia, dedicada á visita das autoridades argentinas, com um matê á brasileira; 3º dia, dedicado ás Camaras de Commercio em geral, com um café servido á brasileira; 4º dia, dedicado ao corpo diplomatico estrangeiro, acreditado junto ao governo argentino, servindo-se um chocolate (industria brasileira); 5º dia, dedicado ás creanças das escolas argentinas com farta distribuição de frutas; 6º dia, encerramento da Feira, com um chá dançante offerecido á sociedade argentina.

Durante a semana realizar-se-á, á bordo, conferencias literarias, economicas, artisticas, demonstrações e graphicas, projecções de films, documentacão esta que constitue affirmativa do engrandecimento do trabalho brasileiro, tão eloquentemente realzado pelos presidentes Getulio Vargas e Agustín Justo.

A CASA DO JORNALISTA

O presidente da Republica recebeu o seguinte officio: "Rio de Janeiro, 9 de setembro de 1935. — Excelentissimo sr. presidente da Republica. — No dia em que se collocou a pedra fundamental da Casa do Jornalista,

ta, a Associação Brasileira de Imprensa não pôde esquecer que, reconhecendo a alta função social da imprensa, e, concedendo-lhe um credito de quatro mil contos, permitindo, assim, que em breve se erga a Casa da Intellectualidade, onde os jornalistas encontrarão sempre amparo moral e material.

Por este acto de justiça á classe,

À PRAÇA

LIVRARIA ODEON — F. SORIA

Successor de Soria & Boffoni

O abaixo assignado, socio remanescente da firma Soria & Boffoni, cujo distracto foi registrado no Departamento Nacional de Industria e Commercio, em 4 de setembro corrente, sob o n.º 133058, comunica para os devidos fins, á Praça, seus amigos e clientes e em geral a quem interessar possa, que organizou, em successão áquella, a firma

F. SORIA

registrada no mesmo Departamento em 9 do corrente, sob o n.º 70675, assumindo a responsabilidade do activo e passivo da antecessora, girando com o mesmo capital.

Entrando a "Livraria Odeon" numa phase de actividade, em que a nova direcção não poupará esforços para corresponder á confiança e á preferência de sua escolhida clientela, espera que todos continuarão a dispensar-lhe o mesmo honroso apoio e sympathia.

se, que a Associação Brasileira de Imprensa congrega, quer novamente a A. B. I., no momento em que damos inicio á obra que, uma vez concluida, não será apenas motivo de orgulho para a classe, mas para a nação, renovar a v. ex. as expressões de sua gratidão e reconhecimento. — Attenciosas saudações. (a.) Herbert Moses, presidente.

Por este acto de justiça á classe,

À PRAÇA

LIVRARIA ODEON — F. SORIA

Successor de Soria & Boffoni

O abaixo assignado, socio remanescente da firma Soria & Boffoni, cujo distracto foi registrado no Departamento Nacional de Industria e Commercio, em 4 de setembro corrente, sob o n.º 133058, comunica para os devidos fins, á Praça, seus amigos e clientes e em geral a quem interessar possa, que organizou, em successão áquella, a firma

F. SORIA

registrada no mesmo Departamento em 9 do corrente, sob o n.º 70675, assumindo a responsabilidade do activo e passivo da antecessora, girando com o mesmo capital.

Entrando a "Livraria Odeon" numa phase de actividade, em que a nova direcção não poupará esforços para corresponder á confiança e á preferência de sua escolhida clientela, espera que todos continuarão a dispensar-lhe o mesmo honroso apoio e sympathia.

A GENERAL ELECTRIC

annuncia para

4ª feira

a apresentação dos seus novos radios da serie "Balisa"

1936

A Historia do Radio jamais registrou acontecimento mais notavel do que a grande revolução effectuada pela General Electric com o lançamento dos seus novos

apparellhos com valvulas metallicas que permitem a recepção perfeita do som.

Atravez dos novos radios "Balisa" de 1936, os agudos de uma Bidú Sayão e os graves de um Chaliapine são ouvidos com magnifica fidelidade como se estivessemos deante do proprio cantor, numa sala de acustica impecavel.

Commemorando tão notavel acontecimento, estações de radio darão programmas speciaes, transmitindo as festas realizadas em seus studios, em regosio pelo lançamento em todo o universo da serie "Balisa" de 1936.

Neste mesmo dia, as Lojas General Electric S.A., os seus revendedores, e as Cias. de Força e Luz autorizadas, inaugurarão em seus salões a exposição da maravilhosa serie "Balisa" de 1936.

Ouça a "Radio Party" de nossas estações, visite a exposição das Lojas General Electric, conheça os novos e revolucionarios modelos "Balisa" e se convencerá da incomparavel superioridade dos

Radios GENERAL ELECTRIC

COM VALVULAS METALLICAS

DAS 20:30 ÁS 21 HORAS DO DIA 18, LIQUE SEU RADIO PARA:		
Radio Club do Brasil	Radio Club de Pernambuco do Recife	Radio Difusora São Paulo S. A.
Radio Jornal do Brasil	Radio Soc. da Bahia São Salvador	Radio São Paulo
Radio Ipanema	Radio Farroupilha de Porto Alegre	Radio Cruzeiro do Sul
Radio Cruzeiro do Sul do RIO DE JANEIRO	Radio Atlantico de Santos	Radio Soc. Record SÃO PAULO

Das 21 horas em diante: W 2 X A F — SCHENECTADY, N. Y. — onda de 31,48 mc., 9730 kcs.

CHE ?
FERINUS
cura em poucos dias.
Grandes Laboratorios Homœopathicos
e Cia. — Rua de S. José 74

TENHA JUÍZ O

Grande Crime
Casar Doente

grande número de homens casados que em solteiros adquiriram doenças secretas, doenças com as quais a vida é um inferno e a morte é uma libertação. Elixir 914 não trata apenas a doença, mas também a causa. Para recuperar a saúde basta 3 vidros de Elixir 914.

ELIXIR 914

Com o seu uso nota-se em poucos dias:
1.º — O sangue limpo e bem estar geral.
2.º — Desaparecimento de espinhas, eczemas, erupções, coceiras, foliculites, brancas, bolhas, de origem syphilitica.
3.º — Desaparecimento completo do RHUMATISMO, dores nos ossos e dores de cabeça.
4.º — Desaparecimento das manifestações syphiliticas e de todos os incommodos de fundo syphilitico.
5.º — O aparelho gástrico intestinal perfeito pelo Elixir 914 não ataca o estômago e não contém iodo, eixalistas dos Olhos e da Dispepsia syphilitica.

Turf

A CORRIDA DE HOJE, NO JOCKEY-CLUB

Disputa-se o clássico Raphael de Barros, reservado a eguas

Disputa-se hoje na pista da Gavea o clássico Raphael de Barros, reservado a eguas de quatro anos e mais idade, sendo uma prova de handicap. Placitor, que vem demonstrando ser na grama, uma egua de grandes possibilidades, carregará, em virtude não só dos seus últimos triunfos como também da facilidade com que os tem alcançado, 61 kilos, peso com o qual não muito nos vemos correr aqui um animal do seu sexo. A filha do Placitor dispensa as suas adversárias, e não poucas vezes vem de treze a seis kilos, e quando neste último caso fica, a qual se o terreno não se encontrar penoso, deve ser encarada como antagonista a Jêda, daquela crack e no primeiro Tia King. Huran e Lorraine, restam Adara, e qual Placitor concede sete kilos e que, como Fita, concorre de primeira linha, embora geralmente se indique como inferior, mas a temer pela descendente de Placitor a parêntese da Contadora Paula Machado. Não obstante, enorme carga atribuída a paulista, de entrincheiramento Franco, acreditamos obterá ela o seu primeiro sucesso clássico no nosso hipódromo.

Como mais prováveis ganhadores indicamos os seguintes concorrentes:

Tintêro — Ubaitim — Lanceta. Tintêro — Placitor — Tapuia. Volcanica — Galope — Trompito. Placitor — Huran — Fita. Seu Cabral — Yaya — Arapacy. Tomymir — Itapoa — Cartier. Malmara — Noblemar — Carmel. Le Roi Noir — Cheerio — Roky.

A primeira prova será realizada a 1.20 da tarde.

MONTARIAS E COTAÇÕES

As montarias prováveis e últimas cotações são as seguintes:

Premio Alegria — 1.500 metros — 4:00\$000.

Cts. 35. Ubaitim — O. Ulla — 52. 36. Detonador — Galope — 52. 37. Tia King — S. Batista — 52. 38. Ogarita — P. Vaz — 52. 39. Lanceta — W. Cunha — 52. 40. Tintêro — A. Rosa — 52. 41. Onerva — A. Silva — 52.

Premio Jandayá — 1.600 metros — 7:00\$000.

Cts. 40. Delêta — S. Batista — 52. 41. Oliva — A. Vaz — 52. 42. Nina — A. Hererra — 52. 43. Placitor — A. Freitas — 52. 44. Tintêro — G. Costa — 52. 45. Sylpho — J. Mesquita — 52.

Premio Tritônia — 1.600 metros — 4:00\$000.

Cts. 35. Galope — J. Mesquita — 52. 36. Tingo — Não correu — 52. 37. Yuyta — A. Silva — 52. 38. Placitor — G. Costa — 52. 39. Trompito — O. Ulla — 52. 40. Esperanto — A. Rosa — 52. 41. Volcanica — S. Batista — 52. 42. Chouannerie — J. Santos — 52.

Classico Raphael de Barros — 12:00\$000 — 1.600 metros.

Cts. 35. Placitor — G. Costa — 52. 36. Tia King — S. Batista — 52. 37. Huran — G. Costa — 48. 38. Adara — S. Batista — 52. 39. Lorraine — P. Vaz — 48. 40. Fita — A. Rosa — 52. 41. Servidor — Não correu — 52. 42. Kazeo — Não correu — 48.

Premio Brasileira — 1.600 metros — 4:00\$000.

Cts. 35. Yaya — O. Ulla — 52. 36. Yitang — G. Costa — 52. 37. Odine — J. Santos — 52. 38. Royal Star — P. Vaz — 52. 39. Seu Cabral — O. Coutinho — 52. 40. Symphonia — W. Anad — 52. 41. Astro — S. Batista — 48. 42. Triste Vida — A. Silva — 52. 43. Arapacy — J. Mesquita — 52.

Premio Vichy — 1.600 metros — 4:00\$000.

Cts. 35. New Star — G. Costa — 48. 36. Tomymir — S. Batista — 52. 37. Anonymo — S. Batista — 52. 38. Cartier — W. Anad — 52. 39. Zarda — P. Costa — 52. 40. Canto Real — W. Cunha — 48. 41. Lohengrin — L. Benites — 52. 42. Acauan — A. Brito — 52. 43. Mineral — O. Coutinho — 52. 44. Sathpe — Não correu — 52. 45. Itapoa — J. Mesquita — 52.

Premio Therozinhá — 1.600 metros — 4:00\$000.

Cts. 35. Malmara — S. Batista — 52. 36. Carmel — J. Mesquita — 52. 37. Lord Break — A. Rosa — 52. 38. Bilheite — R. Sepulveda — 52. 39. Noblemar — P. Vaz — 48. 40. El Tere — R. Freitas — 52.

Premio Fita — 2.000 metros — 5:00\$000.

Cts. 35. Cheerio — S. Batista — 52. 36. Le Roi Noir — P. Spie — 52.

troas — 3:00\$000 — Animais estrangeiros.

1.º — Libertino, 7 anos, Argentina, por Lomond e Frick, dos ars. Marques e Dias, entraineur G. Rodriguez, 53 kilos, A. Silva.

2.º — Quintero, 56, J. Morgado.

3.º — Xeremias, 54, W. Anad.

4.º — Guarany, 54, W. Cunha.

5.º — Ritual, 56, S. Batista.

6.º — Cachalote, 54, P. Vaz.

7.º — Negro, 56, R. Freitas.

8.º — Arqueiro, 58, J. Santos.

9.º — Westbourne, 58, R. Freitas.

Benites.

Tempo, 190 segundos. Ganho por um corpo; o terceiro a pouco. Poulo do ganhador, 248\$000; dupla, 496\$000. Placé, 154\$000; 3.º, 103\$000. Apostas, 40:6104.

Premio Tarjador — 1.500 metros — 3:00\$000 — Animais de qualquer país.

1.º — Fingidor, 5 anos, Uruguay, por Aldano e Blaro, do sr. J. P. Silva, entraineur L. Ferreira, 53 kilos, A. Silva.

2.º — Toby, 50, P. Vaz.

3.º — Ponta Negra, 55, G. Costa.

4.º — Concejal, 53, J. Morgado.

5.º — Balaz, 53, A. Brito.

6.º — Chimboraço, 49, J. Mesquita.

7.º — Martillero, 58, G. Gomez.

8.º — Ariote, 56, R. Freitas.

9.º — Pebe, 51, W. Cunha.

10.º — Galopador, 55, S. Batista, cali.

Tempo, 98 3/5 segundos. Ganho por um corpo; o terceiro a pouco. Poulo do ganhador, 248\$000; dupla, 496\$000. Placé, 154\$000; 3.º, 103\$000. Apostas, 44:380\$000. Placé do ganhador, 181:350\$000, sendo com os concorrentes, 216:020\$000.

DIVERSAS INFORMAÇÕES

Produtos de dois annos chegado hontem da capital paulista

Para tomarem parte na próxima exposição de produtos nacionais de dois annos, chegaram hontem, da capital paulista, os seguintes animais de criação do sr. Lino de Paula Machado: Tandy, fem., castanho, por Pardal e Tentação.

Marapê, masc., castanho, por Leir e Malaga.

Chama, fem., alazão, por Leir e Grassoperto.

Orberava, fem., castanho escuro, por Tomy e Odela.

Botucati, masc., tordilho, por Thermogen e Yara.

Mirorê, fem., castanho escuro, por Thermogen e Mignieux.

A morte de um cavallo do turf paulista

Nas coelheiras do entraineur Fernando Barro, morreu hontem o cavallo argentino Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

A PRISÃO DE VENTRE

TORNO O INDIVÍDUO

COLÉRICO ... GLUTÃO

E SOMNOLENTO

NESTAS CONDIÇÕES DE SAÚDE ... DEDE PROSPERAR

EVACUAR todos os dias, facilitar e curar o estomago, des- congestionar o FÍGADO, facilitar a circulação do sangue e o que é preciso para tornar a vida normal e triumphar por a- ctividade

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

CURAM A PRISÃO DE VENTRE

AS PILULAS DO ABBADE MOSS

O dinheiro maldito da traição se esvaiu;
mas o remorso do feio crime
ficou gritando naquella consciencia
em desespero!

RADIO
PICTURES
W
BROADWAY

"DELATOR" (THE INFORMER)

£20 REWARD
WANTED FOR MURDER

HEATHER ANGEL
PRESTON FOSTER
MARGOT GRAHAME
Wallace Ford • Una O'Connor

Amanhã BROADWAY

IMPROPRIO PARA CREAMEAS ATÉ 10 ANOS

FRANKIE

NUCLEO COLONIAL DE SANTA CRUZ

O Nucleo Colonial de Santa Cruz, desconhecido pelo volume de sua produção agrícola, adquiriu notoriedade pelos escândalos e irregularidades cometidos pela sua passada administração.

Hoje nos referiremos ao serviço médico da colônia, o qual não está correspondendo à sua finalidade e às despesas que acarreta.

O facultativo do Nucleo, obrigado ali a residir por força das suas funções e em obediência ao

regulamento (decr. n. 9.081, de 11-11-31, artigo 199), não só ali não tem residência, como ainda falta "regulamente" ao serviço.

Em certos dias da semana não é encontrado na colônia, pois que se acha de serviço na Assistência Municipal, a cujo quadro pertence.

Ninguém negaria a esse funcionário o direito de exercer outra função técnica, desde que houvesse compatibilidade de horários, pois que, sob essa forma, é permitida a acumulação pela Constituição (art. 172, parágrafo 1º). Mas, como já ficou dito,

é o que não acontece, visto que o seu cargo na Assistência, o obriga a não comparecer no Nucleo em determinados dias da semana.

A ausência "regular" do facultativo do Nucleo não offende a Constituição como prejudica os colonos e operários enfermos. Traz ainda outros inconvenientes de não menor monta. Merece menção a anarquia que vai pelo serviço de prophylaxia, anti-malária, vacinas, visitas sanitárias, etc. Tudo isso é fácil com a

ausência "regular" do medico e custa muito caro.

Basta levar-se em conta que a seção medico-sanitaria do Nucleo tem mais de vinte empregados, aos quais falta direção técnica e fiscalização, em consequência das ausências "regulares" do seu chefe.

E' bem possível ainda que, como affeito dessa situação, seja a falta actual de medicamentos no consultorio do Nucleo, reduzido a algumas grammas de quinino e sal amargo...

Acreditamos que o sr. Odilon Braga desconhece mais essas irregularidades em Santa Cruz, apesar de não serem novas, e vai, por certo, tomar para o caso as necessárias providencias.

O commercio exterior da Tcheco-Slovacia

As importações da Tcheco-Slovacia no primeiro semestre de corrente anno elevaram-se a 3.885 milhões de corôas tchecoslovacas contra 3.053 milhões de corôas no primeiro semestre de 1934. As exportações da Tcheco-Slovacia elevaram-se a 3.319 milhões de corôas tchecoslovacas no primeiro semestre de corrente anno con-

tra 3.151 milhões de corôas no mesmo periodo do anno passado. A balança comercial assim mostrava um saldo favoravel de 434 milhões de corôas tchecoslovacas no primeiro semestre do corrente anno contra 98 milhões no anno passado.

O intercambio commercial entre o Brasil e a Tcheco-Slovacia exprimi-se pelas seguintes cifras em milhões de corôas tchecoslovacas:

PRIMEIRO SEMESTRE DE 1934
Importações do Brasil . . . 33.2
Exportações para o Brasil . 10.0
PRIMEIRO SEMESTRE DE 1935
Importações do Brasil . . . 25.5
Exportações para o Brasil . 20.7

A' vista do exposto, verificou-se um saldo favoravel ao Brasil de 14 milhões de corôas tchecoslovacas no primeiro semestre de 1934 e de 5 milhões de corôas tchecoslovacas no primeiro semestre do corrente anno. Durante os primeiros seis meses do corrente anno, a Tcheco-Slovacia comprou do Brasil 42.000 saccas de café no valor de 15 milhões de corôas tchecoslovacas, couros no valor de 4 milhões, lã e algodão.

Reajustados os vencimentos do magisterio normal fluminense

O interventor federal no Estado do Rio, baixou hontem o decreto seguinte:

Art. 1º — Ficam augmentados de 1:200\$000 annuaes os vencimentos dos cathedricos, regentes e preparadores, nos lyceus e escolas normaes do Estado.

Parágrafo unico — Excluidos os professores em disponibilidade, esse augmento só aproveitará aos em actividade, funcional, e cujos vencimentos serão incorporados a partir de 1º do corrente mez.

Artigo 2º — Para occorrer a despesa com o pagamento dos citados professores e preparadores, no presente exercicio, ficam aos 15 de 32 e 65 do decreto n. 3.184, de 31 de dezembro de 1934, que criou a receita e fixou a despesa para o corrente exercicio, abertos, respectivamente, os creditos de réis 27:200\$ e de 22:200\$000.

Art. 3º — Este decreto entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrario.

FORNECIMENTO DE MATERIAL DE AVIAÇÃO

Tendo o Ministerio da Marinha consultado o Tribunal de Contas sobre a legalidade da abertura do credito de 1.641:255\$000, autorizado pelo decreto n. 12, de 25 de janeiro ultimo, destinado ao pagamento de 1.617.000,00 liras ás firmas Italianas "Trit", Sezione Motorine Aviazione e Società Idrovolante Alta Italia, proveniente de fornecimento de material de aviação, o Tribunal converteu em diligencia o julgamento, para o fim requerido pelo representante do Ministerio Publico.

Para pagamento aos membros de uma mesa examinadora

O Tribunal de Contas ordenou o registro do pagamento de 5:500\$ aos membros da banca examinadora do concurso realizado de abril a junho deste anno, no Departamento Nacional do Povoamento.

Esteve, hontem, no Itamaraty, em visita ao ministro das Relações Exteriores, o dr. Raulpho Vinheiro Lima, secretario da Visção e Obras Publicas do Estado de São Paulo, que agradeceu a s. ex. ter-se feito representar no seu desembarque.

— Apresentou-se, hontem, ao ministro das Relações Exteriores o secretario Oswaldo Tavares, em transito nesta capital.

— A Delegação Cultural Paraguaya partiu, hontem, á noite, para São Paulo, acompanhada pelo secretario Octavio N. Fajto, representante do Ministerio das Relações Exteriores. Durante a sua visita ao Rio Grande do Sul, a delegação será acompanhada pelo conselheiro Costa Leite.

— O sr. José Carlos de Macedo Soares, ministro das Relações Exteriores, fez-se representar na sessão solenne do Conselho Nacional do Instituto de Amparo Social, pelo conselheiro Souza Ribeiro, do seu gabinete.

GLORIA AMANHA

A alma de um grande artista profundamente compenetrada na interpretação dos sentimentos de outra grande alma.



O DESESPERO DE UM PAE QUE PROCURA ARRANCAR O FILHO A' VIDA DE DISSIPACAO... A LUTA DE UM REI PARA AMOLDAR UM PRINCIPE AS NECESSIDADES FUTURAS, NO GOVERNO DE UMA GRANDE NAÇÃO!

Emil JANNINGS EM "ALMA MASCARADA"



A VOZ QUE SE FEZ QUERIDA DOS CARIOCAS SERA' OUVIDA EM LINDAS CANÇÕES e em "LA DONNE E MOBILE" do RIGOLETTO!

"FRONTEIRAS DO AMOR" encerra triunfalmente a carreira cinematographica de MOJICA em pleno apogeu de sua gloria artistica!

AMANHÃ NO REX

CENTRAL DO BRASIL

Esteve hontem, de manhã cedo, em longa conferencia com o director da Central do Brasil, o deputado João Mangabeira.

Não se pôde saber o que versou a conferencia.

— A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiaes, no dia 13 do corrente, attingiu a importância de 626:195\$400, para o anno anterior.

— Estão convidados a comparecer á Inspectoria da Locomoção, em Norte, affim de ser inscripto, o sr. Sebastião Natalio da Costa e no Departamento do Pessoal da Central do Brasil, Mario

Frederico de Lima e Waldyr Duarte de Carvalho.

— Reunem-se amanhã, no gabinete do director, todos os chefes de divisaes da referida Estrada, afim de tratarem da supplementação de verbas orçamentarias que se firmaram insufficientes para atenderem ás necessidades do serviço.

— O chefe da 1ª divisaes da Central do Brasil, transferiu da Inspectoria de Estatística para a de Revella, a escrevente Lydia Bandeira da Silveira.

— Seguiu hontem, em viagem de inspecção ao ramal de S. Paulo, o engenheiro Delamara São Paulo, chefe da 2ª divisaes.

— Estão chamados á prova escrita de arithmetica, para os exames de conductor de trem, no dia 17 do corrente, ás 7 horas da noite, na escola da Locomoção, os seguintes empregados extranumerarios: Palmyro Castello, Alberto Pires Corrêa, Jocelyn Cardoso Guimarães, Claudionor Pinto Bandeira, Francisco Gonçalves de Alencar, Osvaldo de Oliveira, Ramos, Maria Coelho da Silva, Aristides Luiz Arêas, Edgar dos Santos, Fagundes, Abel Privat de Sant'Anna, Mathews Ponseca da Cunha e Silva, José Soares Leite, Abel Fiuza Maia, Manoel Vilela de Lima, Waldemar Gomes, Trajano Pinto Bandeira, Heitor Jora da Gama, Oliveira Xavier, Marcel de Faria, David Furriel de Costa, Germano Luiz Martins, Pedro Ferreira da Silva, Octávio Felício, João Ferreira Junior, Volando Telles de Menezes, José Francisco Monteiro, Estevão Alves da Silva, Filho e Adelson da Costa Goulart.

— A estação D. Pedro II torneceu hontem, por conta dos diversos ministerios, 63 passagens na importancia de 4:922\$900. Esas requisições foram assim distribuidas: M. da Guerra, 29 passagens, na importancia de 2:083\$400; M. da Viagem, 1, a 88\$400; M. da Fazenda, 2, na quantia de 238\$100; M. da Justiça, 2, no valor de 58\$900; M. da Marinha, 3, por 246\$900; M. da Agricultura, 1, equivalente a 149\$700; e M. do Trabalho, 8, num total de 392\$400.

— Cerca das 6 horas da manhã de hontem, quando trafegava nas proximidades da estação de Piedade, o trem 88, procedente de Santa Cruz e destinado a D. Pedro II, quebrou-se a machina que combolava a composição do referido trem, resultando interromper o trafego, durante uma hora. Por esse motivo os trens expressos soffreram grande atraso na manhã de hontem.

— A estação D. Pedro II torneceu hontem, por conta dos diversos ministerios, 63 passagens na importancia de 4:922\$900. Esas requisições foram assim distribuidas: M. da Guerra, 29 passagens, na importancia de 2:083\$400; M. da Viagem, 1, a 88\$400; M. da Fazenda, 2, na quantia de 238\$100; M. da Justiça, 2, no valor de 58\$900; M. da Marinha, 3, por 246\$900; M. da Agricultura, 1, equivalente a 149\$700; e M. do Trabalho, 8, num total de 392\$400.

— Cerca das 6 horas da manhã de hontem, quando trafegava nas proximidades da estação de Piedade, o trem 88, procedente de Santa Cruz e destinado a D. Pedro II, quebrou-se a machina que combolava a composição do referido trem, resultando interromper o trafego, durante uma hora. Por esse motivo os trens expressos soffreram grande atraso na manhã de hontem.

— A estação D. Pedro II torneceu hontem, por conta dos diversos ministerios, 63 passagens na importancia de 4:922\$900. Esas requisições foram assim distribuidas: M. da Guerra, 29 passagens, na importancia de 2:083\$400; M. da Viagem, 1, a 88\$400; M. da Fazenda, 2, na quantia de 238\$100; M. da Justiça, 2, no valor de 58\$900; M. da Marinha, 3, por 246\$900; M. da Agricultura, 1, equivalente a 149\$700; e M. do Trabalho, 8, num total de 392\$400.

MACHINA PARA ENCHER LEITE

10 vazilhas de cada vez
Com REZENDE, FREITAS & CIA
Rio — Rua Visconde de Inhauma 109
São Paulo — R. Florencio de Abreu 21
(46781)

VERÃO NA FAZENDA

Aluga-se a família de tratamento a absoluto respeito, quanto mobiliário com banheiro, em casa nova e confortável de fazenda, a 700 metros da altitude, e a três horas do Rio, servida por rodagem, ligada a Rio e S. Paulo. Elétrica e água encanada. Ligar a 4 quilômetros. Bilhar novo, minúsculo para passeio em lindas florestas. Fica em centro de vasto parque com piscina natural e profunda aquilante com melhores de duas piscinas quentes d'água. Não se aceita terminantemente pessoas portadoras de moléstias infecto-contagiosas. Carta para J. M. C., Caixa Postal n. 3121.
(N 15804)

MEYER — AVENIDA

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

AV. VIEIRA SOUTO

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

JARDIM ZOOLOGICO

Vende-se um terreno com 13 por 11 a rua Dr. Jobim, que começa no número 153 da rua do Rio de Janeiro, do qual é desmembrado e onde tem quem mostra. Ocasional. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

LEBLON — 18.000\$

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

URCA — 25.000\$000

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

IPANEMA — 20 x 50

Vende-se um terreno próximo à avenida Epitácio Pessoa e do Rio de Janeiro, do qual é desmembrado e onde tem quem mostra. Ocasional. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

LIDO — APARTAMENTOS

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

TERRENOS

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Vende-se a 3 unhas da estação vendendo 65.000 anuários. Preço 40.000.000. Curitiba, 51-1.
(N 15804)

Predios e Terrenos

PREDIO URCA

Vendemos ótimo predio em situação privilegiada, linda vista sobre o mar, tendo 7 quartos, 3 salas, hall, 2 quartos para criados, varanda envidraçada, etc. Preço para negócio urgente 120 contos.

PREDIO — IPANEMA

Vendemos magnifico predio de sólida construção em terreno de 15 x 21, tendo 4 quartos, 2 salas, garagem, quartos para criados, etc. Chamamos a atenção dos interessados para o facto de estarem sendo vendidos em Ipanema, terrenos de idénticas dimensões pelo preço de 50 contos. Preço único 95 contos.

IPANEMA — MAGNIFICO

LOTE DE 20x50

Em rua de grande futuro, vendemos magnifico lote próprio para casa de apartamentos. Preço cento e quinze contos.

TERRENO — LEBLON

Em rua bastante edificada, vendemos um lote de 12x45 muito próximo da praia. Preço 30 contos, podendo ser facilitado o pagamento.

BUNGALOW — TIJUCA

Vendemos um de sólida construção, tendo 3 q, 2 salas, quarto para criado, lugar para garagem, etc. Preço 65 contos recebendo 40 a vista e o restante a longo prazo.

FABRICIO SILVA e PINTO AMANDO — OUIDOR, 50,

sob. 23-4522

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

RUA S. FRANCISCO

XAVIER

Vendemos grande terreno com 3 frentes, próximo ao Colégio Militar, 16 metros de frente por 155 de fundos. Preço 175 contos, facilitando 125 contos para pagamento em 3 annos.

PALACETES A VENDA

Vendemos os regulares próprios para residência nobres ou embalsadas: Botafogo, terreno 22x50, 500 contos. Botafogo, terreno 30x70, 800 contos. Flamengo, terreno 24x35, 250 contos. Copacabana terreno 30x80, 300 contos. Copacabana terreno 20 x 40 450 contos. TIJUCA, terreno 20x80, 400 contos. TIJUCA, terreno, 30x160, 350 contos. TIJUCA, terreno 24x50, 400 contos, e muitos outros também de fino gosto e a partir de 170 contos.

PRAÇA EUGENIO JARDIM

Vendemos um predio de esmerado acabamento, em terreno 11x26 com 2 pavimentos 4 q., a., copa cozinha, etc. Preço 120 contos, facilitando-se 80 contos em prestações de 750000 mensais.

PRAÇA EUGENIO JARDIM

Mantemos sempre um cadastro sobre predios e terrenos nos bairros de TIJUCA, Copacabana, Urca, LEBLON, Ipanema, Botafogo, Laranjeiras e Flamengo, que se encontra a disposição de nossos clientes.

FABRICIO SILVA e PINTO AMANDO — OUIDOR, 50,

sob. 23-4522

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

(N 15716)

Rins Debitados



Já se compenetrar V. S. alguma vez, quanto é vitalmente importante para sua saúde o perfeito funcionamento de seus Rins? Cada gota de sangue de seu sistema deve passar pelos Rins para ser filtrada de todas impurezas, sendo a principal o Acido Urico.

DETECTIVE - ALBANO

Investigação e detetive. Paga o melhor preço. Rua 14, nº 1. 22-7537. (N 13752)

Nitrato de prata de J. Torres
Cristalizado e em pedra. Rua 14, nº 1. 22-7537. (N 13752)

Frei Fabiano de Christo
Por cartas alcançadas de coração. Rua 14, nº 1. 22-7537. (N 13752)

NICTHEROY
Villa, Pôrto. Lanchonete. Tem sempre boa casa para alugar. Trata-se com o administrador na Praça Azevedo Cruz. (N 13752)

PREDIO NA RUA PRIMEIRO DE MARÇO N.º 13
David & C. 71 rua do Ouvidor, recebe propostas para arrendamento do magnifico predio com loja espaçosa e 2 andares, próprios para escritórios. Este predio está situado ao lado da Farmacia Silva Araújo. (N 13752)

CRAVOS
Estrada esplanada centro 78000 e 120. Estrada grátis. Tel. 22-5884 e 22-5935. (N 13752)

Mercador na Alameda
Adiantado dinheiro para pagamento dos direitos alfandegários. Rua de São Paulo, 10. 22-5935. (N 13752)

Titulo Jockey Club
Compra um por 25000. Trata-se com o Sr. Rubens Tel. 22-5935. (N 13752)

CASA MOBILIADA PETROPOLIS
Alugue-se na Rua Planície 307. Opção de residência em centro de grande jardim e com todo conforto moderno. 2 dormitórios, 2 banheiros sala de jantar, 2 salas, portão habilitado, garagem para automóvel e outras dependências. Pode-se ser vista todos os dias. Trata-se com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

APARTAMENTOS
Alugue-se no lado da serra, a Rua Cândido Giffre 73, na Urca, com uma sala, 3 quartos, cozinha, etc. Bônus abertos. Preços 420000 e 480000. Tel. 22-5935. (N 13752)

APARTAMENTOS
Nascimento Silva, 568. Ipanema. Alugue-se ótimos, com 5 peças. Preço 420000. Trata-se pelo phone 22-0011. (N 13752)

Passe suas férias em Therezopolis
A melhor estadia de repouso. O melhor clima e mais perto do Rio. O VARZEA PALACE HOTEL. O melhor e o mais confortável e o melhor tratamento. Apartamentos completos. Preço reduzido até 30 de novembro. Telefone 12. Tel. oficial. (N 13752)

Aluga-se em Icaray - Nicttheroy
Duas elegantes salas de frente muito bonitas em casa de família. Alameda, 1 min. distante da praia, própria para sala, com mesa pensão, comida de 10 a 12 pessoas. Rua Rondon Moreira Cesar 101. Tel. 2056. (N 13752)

APARTAMENTOS
Almirante Guilhobel 51, entrada pela rua S. Clemente, 139. Alugue-se ótimos, com 5 peças. Preço 420000. Trata-se pelo phone 22-0011. (N 13752)

FREI FABIANO E FREI ROGERIO
Através de cartas alcançadas. A. L. M. (N 13752)

COPACABANA
Alugue-se o andar térreo do predio à Avenida Atlântica, 1.018. Quatro quartos, duas salas, quarto de crianças, quintal e jardim. Laveira. Tratado com a Rua da Atlântica 187. Tel. 22-5935. (N 13752)

LUZ - GAZ - PHONE
Deposito sobre transferência e liquididade. Serviço rápido. Execução eletrônica. Tel. 22-5935. (N 13752)

VENDE-SE PREDIO NA RUA SALVADOR CORRÊA
Hall, sala de visitas, cozinha, dispensa, quintal, tanque, 2 escadas para o sobrado, 5 quartos, sala de banho, etc. Trata-se na rua do Rosário n.º 84, loja, diretamente com o proprietário. (N 13752)

VENDE-SE PREDIO NA RUA DA LAPA
Loja e sobrado. Trata-se diretamente com o proprietário, na rua do Rosário n.º 84, loja. (N 13752)

TERRENOS EM COSME VELHO
Vendem-se ótimos lotes de terreno com magníficas construções na Rua do Amarelo, aberta ultimamente, com 14 com muitas construções e todos os serviços, como: água, luz, gás, etc. (N 13752)

LEBLON
Vende-se terreno 12 x 30 à rua Del. recado, lado da serra, próximo à rua S. Clemente, 139. Tratado com o proprietário, na rua do Ouvidor, 51, apartamento 3. (N 13752)

Residência em Copacabana av. Atlântica ou rua Domingos Ferreira
Construa sua casa no andar que quiser, com melhores pontos de Copacabana, com tudo o que precisa para o seu conforto. Preço 420000 e 480000. Informações com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

VENDE-SE PREDIO NA RUA THEREZA GUIMARAES
Em Botafogo. 2 grandes salas, 2 grandes quartos, sala de banho, cozinha, quintal, quarto para empregados e banheiro. Trata-se diretamente com o proprietário na rua do Rosário n.º 84, loja. (N 13752)

CASA PEDRA-ROSA
Vende-se abaixo do custo. Facilidade de pagamento. Rua Redemptor 64. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

120:000\$000
Vende-se confortável casa para moradia em lugar muito saudável. O preço de 120:000\$000. Informações com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

MOÇAS
Precisa-se de boa empregada, para fazer propaganda de produtos de beleza. Oportunidade para a moça. Preço 420000. Informações com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

ARMAZEM CENTRO
Precisa-se de boa empregada, para fazer propaganda de produtos de beleza. Oportunidade para a moça. Preço 420000. Informações com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

Aluga-se com tres pavimentos em cimento armado, proprio para industria ou deposito, com área coberta de 2.300 m2 e elevador de carga, à rua Senador Pompeu ns. 46 a 58. - Trata-se no Banco Regional. (N 13752)

TURBINA SECCA-DEIRA
Para massas de oleos. Com REZENDE, FREITAS & CIA. Rua S. Clemente, 139. (N 13752)

TERRENOS Em Todos os Santos
Vende-se terreno à rua Augusto Nunes, junto ao n.º 33, com 11 x 42 metros e um outro à rua S. Clemente, 139. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

CRAVOS AMERICANOS
Selecionados cento 85. A demolição ou no depósito à rua S. Clemente, 139. Tel. 22-5935. (N 13752)

CASA MME. SARA
Ouvidor 147. Aviso ao publico que acabamos de tirar da Alameda novo sortimento de vestidos e roupas. Laveira. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

ARMAZEM Cães do Porto
Alugue-se o andar à rua S. Clemente, 139. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

CRAVOS AMERICANOS
Selecionados cento 85. A demolição ou no depósito à rua S. Clemente, 139. Tel. 22-5935. (N 13752)

CASA MME. SARA
Ouvidor 147. Aviso ao publico que acabamos de tirar da Alameda novo sortimento de vestidos e roupas. Laveira. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

ARMAZEM Cães do Porto
Alugue-se o andar à rua S. Clemente, 139. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

CRAVOS AMERICANOS
Selecionados cento 85. A demolição ou no depósito à rua S. Clemente, 139. Tel. 22-5935. (N 13752)

CASA MME. SARA
Ouvidor 147. Aviso ao publico que acabamos de tirar da Alameda novo sortimento de vestidos e roupas. Laveira. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

ARMAZEM Cães do Porto
Alugue-se o andar à rua S. Clemente, 139. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

CRAVOS AMERICANOS
Selecionados cento 85. A demolição ou no depósito à rua S. Clemente, 139. Tel. 22-5935. (N 13752)

CASA MME. SARA
Ouvidor 147. Aviso ao publico que acabamos de tirar da Alameda novo sortimento de vestidos e roupas. Laveira. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

ARMAZEM Cães do Porto
Alugue-se o andar à rua S. Clemente, 139. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

CRAVOS AMERICANOS
Selecionados cento 85. A demolição ou no depósito à rua S. Clemente, 139. Tel. 22-5935. (N 13752)

CASA MME. SARA
Ouvidor 147. Aviso ao publico que acabamos de tirar da Alameda novo sortimento de vestidos e roupas. Laveira. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

ARMAZEM Cães do Porto
Alugue-se o andar à rua S. Clemente, 139. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

CRAVOS AMERICANOS
Selecionados cento 85. A demolição ou no depósito à rua S. Clemente, 139. Tel. 22-5935. (N 13752)

CASA MME. SARA
Ouvidor 147. Aviso ao publico que acabamos de tirar da Alameda novo sortimento de vestidos e roupas. Laveira. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

ARMAZEM Cães do Porto
Alugue-se o andar à rua S. Clemente, 139. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

CRAVOS AMERICANOS
Selecionados cento 85. A demolição ou no depósito à rua S. Clemente, 139. Tel. 22-5935. (N 13752)

CASA MME. SARA
Ouvidor 147. Aviso ao publico que acabamos de tirar da Alameda novo sortimento de vestidos e roupas. Laveira. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

ARMAZEM Cães do Porto
Alugue-se o andar à rua S. Clemente, 139. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

CRAVOS AMERICANOS
Selecionados cento 85. A demolição ou no depósito à rua S. Clemente, 139. Tel. 22-5935. (N 13752)

CASA MME. SARA
Ouvidor 147. Aviso ao publico que acabamos de tirar da Alameda novo sortimento de vestidos e roupas. Laveira. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

ARMAZEM Cães do Porto
Alugue-se o andar à rua S. Clemente, 139. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

CRAVOS AMERICANOS
Selecionados cento 85. A demolição ou no depósito à rua S. Clemente, 139. Tel. 22-5935. (N 13752)

CASA MME. SARA
Ouvidor 147. Aviso ao publico que acabamos de tirar da Alameda novo sortimento de vestidos e roupas. Laveira. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

ARMAZEM Cães do Porto
Alugue-se o andar à rua S. Clemente, 139. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

CRAVOS AMERICANOS
Selecionados cento 85. A demolição ou no depósito à rua S. Clemente, 139. Tel. 22-5935. (N 13752)

CASA MME. SARA
Ouvidor 147. Aviso ao publico que acabamos de tirar da Alameda novo sortimento de vestidos e roupas. Laveira. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

ARMAZEM Cães do Porto
Alugue-se o andar à rua S. Clemente, 139. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

CRAVOS AMERICANOS
Selecionados cento 85. A demolição ou no depósito à rua S. Clemente, 139. Tel. 22-5935. (N 13752)

CASA MME. SARA
Ouvidor 147. Aviso ao publico que acabamos de tirar da Alameda novo sortimento de vestidos e roupas. Laveira. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

ARMAZEM Cães do Porto
Alugue-se o andar à rua S. Clemente, 139. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

CRAVOS AMERICANOS
Selecionados cento 85. A demolição ou no depósito à rua S. Clemente, 139. Tel. 22-5935. (N 13752)

CASA MME. SARA
Ouvidor 147. Aviso ao publico que acabamos de tirar da Alameda novo sortimento de vestidos e roupas. Laveira. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

ARMAZEM Cães do Porto
Alugue-se o andar à rua S. Clemente, 139. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

CRAVOS AMERICANOS
Selecionados cento 85. A demolição ou no depósito à rua S. Clemente, 139. Tel. 22-5935. (N 13752)

CASA MME. SARA
Ouvidor 147. Aviso ao publico que acabamos de tirar da Alameda novo sortimento de vestidos e roupas. Laveira. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

ARMAZEM Cães do Porto
Alugue-se o andar à rua S. Clemente, 139. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

CRAVOS AMERICANOS
Selecionados cento 85. A demolição ou no depósito à rua S. Clemente, 139. Tel. 22-5935. (N 13752)

CASA MME. SARA
Ouvidor 147. Aviso ao publico que acabamos de tirar da Alameda novo sortimento de vestidos e roupas. Laveira. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

ARMAZEM Cães do Porto
Alugue-se o andar à rua S. Clemente, 139. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

CRAVOS AMERICANOS
Selecionados cento 85. A demolição ou no depósito à rua S. Clemente, 139. Tel. 22-5935. (N 13752)

CASA MME. SARA
Ouvidor 147. Aviso ao publico que acabamos de tirar da Alameda novo sortimento de vestidos e roupas. Laveira. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

ARMAZEM Cães do Porto
Alugue-se o andar à rua S. Clemente, 139. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

CRAVOS AMERICANOS
Selecionados cento 85. A demolição ou no depósito à rua S. Clemente, 139. Tel. 22-5935. (N 13752)

CASA MME. SARA
Ouvidor 147. Aviso ao publico que acabamos de tirar da Alameda novo sortimento de vestidos e roupas. Laveira. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

ARMAZEM Cães do Porto
Alugue-se o andar à rua S. Clemente, 139. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

CRAVOS AMERICANOS
Selecionados cento 85. A demolição ou no depósito à rua S. Clemente, 139. Tel. 22-5935. (N 13752)

CASA MME. SARA
Ouvidor 147. Aviso ao publico que acabamos de tirar da Alameda novo sortimento de vestidos e roupas. Laveira. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

ARMAZEM Cães do Porto
Alugue-se o andar à rua S. Clemente, 139. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

CRAVOS AMERICANOS
Selecionados cento 85. A demolição ou no depósito à rua S. Clemente, 139. Tel. 22-5935. (N 13752)

CASA MME. SARA
Ouvidor 147. Aviso ao publico que acabamos de tirar da Alameda novo sortimento de vestidos e roupas. Laveira. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

ARMAZEM Cães do Porto
Alugue-se o andar à rua S. Clemente, 139. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

CRAVOS AMERICANOS
Selecionados cento 85. A demolição ou no depósito à rua S. Clemente, 139. Tel. 22-5935. (N 13752)

CASA MME. SARA
Ouvidor 147. Aviso ao publico que acabamos de tirar da Alameda novo sortimento de vestidos e roupas. Laveira. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

ARMAZEM Cães do Porto
Alugue-se o andar à rua S. Clemente, 139. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

CRAVOS AMERICANOS
Selecionados cento 85. A demolição ou no depósito à rua S. Clemente, 139. Tel. 22-5935. (N 13752)

CASA MME. SARA
Ouvidor 147. Aviso ao publico que acabamos de tirar da Alameda novo sortimento de vestidos e roupas. Laveira. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

ARMAZEM Cães do Porto
Alugue-se o andar à rua S. Clemente, 139. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

CRAVOS AMERICANOS
Selecionados cento 85. A demolição ou no depósito à rua S. Clemente, 139. Tel. 22-5935. (N 13752)

CASA MME. SARA
Ouvidor 147. Aviso ao publico que acabamos de tirar da Alameda novo sortimento de vestidos e roupas. Laveira. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

ARMAZEM Cães do Porto
Alugue-se o andar à rua S. Clemente, 139. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

CRAVOS AMERICANOS
Selecionados cento 85. A demolição ou no depósito à rua S. Clemente, 139. Tel. 22-5935. (N 13752)

CASA MME. SARA
Ouvidor 147. Aviso ao publico que acabamos de tirar da Alameda novo sortimento de vestidos e roupas. Laveira. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

ARMAZEM Cães do Porto
Alugue-se o andar à rua S. Clemente, 139. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

CRAVOS AMERICANOS
Selecionados cento 85. A demolição ou no depósito à rua S. Clemente, 139. Tel. 22-5935. (N 13752)

CASA MME. SARA
Ouvidor 147. Aviso ao publico que acabamos de tirar da Alameda novo sortimento de vestidos e roupas. Laveira. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

ARMAZEM Cães do Porto
Alugue-se o andar à rua S. Clemente, 139. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

CRAVOS AMERICANOS
Selecionados cento 85. A demolição ou no depósito à rua S. Clemente, 139. Tel. 22-5935. (N 13752)

CASA MME. SARA
Ouvidor 147. Aviso ao publico que acabamos de tirar da Alameda novo sortimento de vestidos e roupas. Laveira. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

ARMAZEM Cães do Porto
Alugue-se o andar à rua S. Clemente, 139. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

CRAVOS AMERICANOS
Selecionados cento 85. A demolição ou no depósito à rua S. Clemente, 139. Tel. 22-5935. (N 13752)

CASA MME. SARA
Ouvidor 147. Aviso ao publico que acabamos de tirar da Alameda novo sortimento de vestidos e roupas. Laveira. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

ARMAZEM Cães do Porto
Alugue-se o andar à rua S. Clemente, 139. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

CRAVOS AMERICANOS
Selecionados cento 85. A demolição ou no depósito à rua S. Clemente, 139. Tel. 22-5935. (N 13752)

CASA MME. SARA
Ouvidor 147. Aviso ao publico que acabamos de tirar da Alameda novo sortimento de vestidos e roupas. Laveira. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

ARMAZEM Cães do Porto
Alugue-se o andar à rua S. Clemente, 139. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

CRAVOS AMERICANOS
Selecionados cento 85. A demolição ou no depósito à rua S. Clemente, 139. Tel. 22-5935. (N 13752)

CASA MME. SARA
Ouvidor 147. Aviso ao publico que acabamos de tirar da Alameda novo sortimento de vestidos e roupas. Laveira. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

ARMAZEM Cães do Porto
Alugue-se o andar à rua S. Clemente, 139. Tratado com o Sr. Frederico Rambo. Tel. 22-5935 e Nicttheroy. 2535. (N 13752)

CRAVOS AMERICANOS
Selecionados cento 85. A demolição ou no depósito à rua S. Clemente, 139. Tel. 22-5935. (N 137

PALACIO

TELEPHONE: 22-08-38
HORA RIO DE HOJE
Complementos: 2.00 — 4.00 — 6.00 — 8.00 e 10.00
OH! MARIETTA: 2.15, 4.15, 6.15, 8.15 e 10.15

A METHO GOLDWYN MAYER apresenta
Em sua 2ª semana de consagração no film maravilhoso do ano, que está empolgando toda cidade!

JEANETTE MAC DONALD



Oh! Marietta

NAUGHTY MARIETTA
com
NELSON EDDY
METROTONE NEWS — (Novidades Internacionais)
TINGUA! — D. F. B.

ODEON

TELEPHONE: 24-40-38
HORA RIO DE HOJE
Complementos: 2.00 — 4.00 — 6.00 — 8.00 e 10.00
CALIENTE: 2.30, 4.30, 6.30, 8.30 e 10.30

A WARNER BROS. FIRST NATIONAL apresenta
HOJE — ULTIMO DIA

DOLORES DEL RIO

FAT O'BRIEN
ED. EVERETT HUTTON
GLENDIA FARREL
LEO CARRILLO

CALIENTE

"POR UNS OLHOS NEGROS"

Balladas de
RUSBY BERNKLEY

Direção de
LLOYD BACON

NO FUNDO DO MAR — desenho colorido
PARAMOUNT NEWS
A PARADA DE 7 DE SETEMBRO — D. F. B.

Amanhã — A Internacional Filma apresenta:
MARCELE CHANTALL
na obra de Guy de Maupassant
"L'OR DONNANCE"
PAIXÃO DE BRUTO
(Improprio para menores)

GLORIA

TELEPHONE: 24-00-87
HORA RIO DE HOJE
Complementos: 2.00 — 4.00 — 6.00 — 8.00 e 10.00
CHAVE DE VIDRO: 2.30, 4.30, 6.30, 8.30 e 10.30

A PARAMOUNT PICTURES apresenta
HOJE — ULTIMO DIA

George Raft

EDWARD ARNOLD
CLAIRE DODD em

Chave de Vidro

(THE GLASSKEY)

Novella de DASHIELL HAMMETT, consagrado autor
de "O CÉU DOS ACCUSADOS"

Direção de FRANK TUTTLE

QUEM COM FERRO PERE — desenho do MARINHEIRO
PARAMOUNT NEWS —
CINE JORNAL N.º 10

HOJE — Matinée infantil às 10 hs. da manhã — 7ª
e 8ª séries de SELVAGEM DO PAIZ MARAVILHOSO
— "O AMOR E O DEVER" da Radial com TON TYLER —
"QUEM COM FERRO PERE..." — desenho do MARINHEIRO
e complemento nacional da D. F. B.

Amanhã — Emil Jannings em ALMA MASCARADA.

IMPERIO

TELEPHONE: 22-06-04
HORA RIO DE HOJE
Complementos: 2.00 — 4.00 — 6.00 — 8.00 e 10.00
GADO BRAVO: 2.10, 4.10, 6.10, 8.10 e 10.10

BLOCO H. COSTA apresenta

GADO BRAVO

O MELHOR FILM PORTUGUEZ DO ANNO EM SUA
2ª SEMANA DE SUCESSO

com
RAUL DE CARVALHO

NITA BRANDÃO — MARIANA ALVES — ARTHUR DUARTE — OLLY GEBEUR — SIEGFRIED ARNO

TOURADAS — GUITARRADAS — JOGO DE PAO —
DESCANTES — PAYSAGENS ELEZIRIAS DO RIBEIRO

O CONVENTO DE MAFRA e seus famosos cartilhões
— natural português

VILLEGIATURA PRESIDENCIAL
na lenda de S. Mathews — D. F. B.

IPANEMA

TELEPHONES: 27-58-08 e 27-50-00

HOJE — A United Artists apresenta

ANNA STEN GARY COOPER

em

A NOITE NUPCIAL

(IMPROPRIO PARA CRIANÇAS ATÉ 10 ANOS)

PEDRO DE TOLEDO — D. F. B.

SONHO E REALIDADE — Variedades

Amanhã — 6ª na Matinée — BOB STEELE no film
de Radial

"ROMANCE NUM CIRCO"

AMANHÃ
TUDO PODE ACONTECER
COM CLARK GABLE
"TEMPO DE ESTUDANTES" — com ANITA LOUISE

REX

TEL. 22-85-29

PREÇOS

PLATEA e BALCAO NOBRE 4\$400
BALCAO (Elevador) 2\$200

HORARIO DE HOJE
2.00 — 3.40 — 5.20 — 7.00 — 8.40 — 10.20

A UNITED ARTISTS apresenta
AS ULTIMAS EXHIBIÇÕES

— DE —

Folies Bergere

— COM —

Maurice Chevalier

(IMPROPRIO PARA MENORES)

COMPLEMENTO:

A LEBRE e a TARTARUGA — NACIONAL — D. F. B.

Amanhã

José Mojica

EM

NAS FRONTEIRAS DO AMOR

PRODUÇÃO DA FOX

SEMANA

HOJE
ULTIMO DIA

HORARIO:
2 — 4 — 6 — 8 e 10 HORAS

A COLUMBIA PICTURES
apresenta

VIVAMOS ESTA NOITE

Super-film dirigido por
V. SCHERZINGER
— COM —
**Lilian Harvey e
Tullio Carminati**

COMPLEMENTOS:
O PRESIDENTE GETULIO
VARGAS NO SOLAR DOS
TOSTES
(Nacional D. F. B.)
FOX MOVIE TONE NEWS
(A paradas de 7 de Setembro,
NO PAIZ DAS FÉRIAS
(desenho colorido da Columbia)

THEATRO RECREIO

COMPANHIA NACIONAL DE REVISTAS de qual faz parte ALDA GARRIDO

HOJE — A's 10 horas — HOJE — MATINEE DAS SENHORAS — A' NOITE — Duas sessões — A's 20 e 22 horas — A' encenação burlesca fantástica de Freire Junior

A BAILARINA DO CASINO!

Brilhante atuação de ALDA GARRIDO e de toda a companhia! Bailadas por LOU, EVA e JANOT! — Um sucesso de gargalhadas! — Improprio para menores.

AMANHÃ — A's 20 e 22 horas — Duas sessões — Mala duas representações da victoriosa burlesca fantástica "A BAILARINA DO CASINO".

Terça-feira, 17 — A's 20 e 22 horas — Um unico espetáculo — Festa de LOURDINHA BITTENCOURT, a garota querida do Rio, patrocinada pelas actrices ALDA GARRIDO, EVA TUDOR e ITALA PEREIRA. — Representação da burlesca fantástica A BAILARINA DO CASINO, seguindo-se depois do ACTO VARIADO ao qual tomarão parte: Nivelo Cidias — Lulu Barrios — Benedicto Landini, e em conjunto — Art Barroso — Alfredo Silva — Manoel de Araújo — Petra de Barros — Marília Baptista — Joaquina Pinheiro — Jorge Murad — Jayme Vagler — Nelson Magalhães — Didi Martins — Nelly Martins — Da 4 Diabos — Edward Yellow — Anna Britto — Zeslino — Odette Penance — Judith de Almeida — D. Xerón e muitos outros.

Lourdinha Bittencourt fará o "speacker" do ACTO VARIADO e interpretará por gentileza de Alda Garrido o seu papel no quadro "Amores a 1830", da revista "Do Norte ao Sul".

Bilhetes desde já a venda para este grande espectáculo.

BOMBAS DUPLEX A VAPOR
Verticais 2" - 4" e 8"
Com REZENDE, FREITAS & CIA.
Rio — Rua Visconde de Inhamitanga 109
São Paulo — R. Florença de Alencar 21
(46783)

Fabrica de Sabão
Vende-se muito bem montada e próximo do Centro, facilitando. Cartas neste jornal a SAB.
(N 15772)

Motor Thornycroft 40 HP. Marítimo
Com REZENDE, FREITAS & CIA.
Rio — Rua Visconde de Inhamitanga 109
São Paulo — R. Florença de Alencar 21
(46782)

Apartamento de luxo
Aluga-se optimo, à rua Domício da Gama n.º 5, apartamento n.º 2, com acomodações para pequena familia de tratamento: aluguel 425\$000. Esta aberto.
(N 16723)

Sua machina de costura tem defeito?
Concerta-se - Compra-se
O Mello concerta a domicilio, também colheita mesas novas 48-0921.
(N 16766)

LULU'S
Cinzeladas, brancas n.º 0, lindas exemplares, se encontram na rua Uruguaya n.º 127, loja.
(N 16764)

PARISIENSE

ESTUDANTES E CRIANÇAS 1\$100 | POLTRONAS 2\$200
SESSÕES A PARTIR DAS 12 HORAS

GRANDE GUERRA

HOJE
Improprio para creanças até 10 annos.

PANICO NA CASA BRANCA
O SELVAGEM DO PAIZ MARAVILHOSO — 9ª e 10ª eps.

AMANHÃ
Claudette COLBERT
"Mundos Intimos"
**CHARLES BOYER
JOAN BENNETT
HELEN VINSON — JOEL MC GREA**
GEORGE O'BRIEN
em
VAQUEIRO ALMOFADINHA
O SELVAGEM DO PAIZ MARAVILHOSO (eps. finais)

CINE TABARIS

RUA PEDRO 1.º, 25 — PHONE 22 — 5533

HOJE — ULTIMAS EXHIBIÇÕES do sensacional film

A derrocada da virtude

Encantador film do genero "Só para adultos"
PROIBIDO PARA MENORES E SENHORITAS

AMANHÃ — Grandiosa apresentação do film realista

O Inferno das Peccadoras

A obra maxima da cinematographia realista

METROPOLE

2\$200
e 1\$100

NA AVENIDA,
ENTRADA DA RUA CHILE

Telephone — 22-8280

HOJE

Ultimas exhibições de

O HOMEM QUE SABIA DE MAIS

Leslie Bank — Edna Best — Pete Lone

Olhos do Mal

Aventuras finas de Tarzan, com Buster Crabbe
Improprio para creanças até 10 annos

THEATRO RECREIO

QUINTA-FEIRA, 19 — A's 20 e 22 HORAS — Duas sessões
Duas Unicas representações da empolgante burlesca de Freire Junior

"DA FAVELLA AO CATTETE!"

Com FRANCISCO ALVES, que embarcando para o Sul e Argentina despede-se da mil-lão carreira!
ACTO VARIADO ao qual FRANCISCO ALVES cantará as canções que o tornaram celebre, tomando parte também, o notavel artista português CELESTINO MIRANDA ALVES, o "Homem da Area de Noé", e em numeroes verdadeiramente sensacionais e ainda o querido tenor brasileiro SALVADOR PAOLI.

PREÇOS COMMUNS — Bilhetes a venda.

CINE LUX
MARECHAL HERMES
Tel. 638

Apparelhamento sonoro "PHILIBONOR"

CHU - CHIN - CHOW

— E —
JOVENS E FORMOSAS

2ª feira: Ah! vem a Mari-nha — Sumam-se o selvagem do paiz maravilhoso, (1ª e 2ª).

Aspirador Electro Lux
Vende-se 1, dos modernos, com estofos e pertences, motivo viagem, rua Pereira Nunes 247, prox. av. 23 Setembro.
(N 15765)

SENHORA ALLEMA
De mais idade e fina educação, conhecendo bem o ramo de commercio ou de governo de casa de pessoas de tratamento ou ainda sabendo educar crianças, offerece seus serviços como dama de companhia. Não faz questão de viajar. Inform. tel. 25-2486, Maria.
(N 15763)

CINEMA VICTORIA
BANGU — Tel. 250

O melhor som. A melhor sala

HOJE — Matinée e actrizes

QUANDO O DIABO ATICA

— E —
BAER x BRADDOCK

2ª feira — MUSICA NO AR e EM NOME DA LEI.

DYNAMOS CORRENTE CONTINUA
20 - 50 e 70 H. P.
COM
REZENDE, FREITAS & CIA.
RIO — RUA VISCONDE DE INHAMITANGA N.º 109
S. PAULO — RUA FLORENÇA DE ALENCAR N.º 21
(46783)

BROADWAY

HOJE
ULTIMO DIA
Tel. 22-67-88

HORARIO: 2 — 3.40 — 5.20 — 7 hs. — 8.40 e 10.20

A HISTORIA ALLUCINANTE DE UMA PEQUENA QUE GASTAVA CINCO MIL DOLLARES POR DIA!

MIRIAM HOPKINS
JOEL M. CREA
FAY WRAY em

Figurinos de BERNARD NEWMAN
desenhados especialmente para este film!

PEQUENA MAIS RICA DO MUNDO

"The Richest Girl in the World."

Complementos:

JANGADA DOS VERDES MARES

Natural
COM AGUA NA BOCCA — Desenho

Cine Theatro (Tel. 22-7581)

CARLOS GOMES

(Empresa Paschoal Segredo)

AMANHÃ e durante TODA A SEMANA PROXIMA: o luxuoso, original e empolgante film da UNITED, com os queridos GARY COOPER e ANNA STEN:

HOJE ultimas exhibições de
OS AMORES DO DUQUE DE MEDICI
e do film colorido LA CUCARACHA

NO PALCO (As 4, As 7 1/2 e 10 1/4) pelo brilhante elenco de MANOEL DURAES, ultimas representações do sinicis

SUPPLICO DE TANTALO

elenco de MANOEL DURAES
GENTE COMPLICADA

CASA DO CABOCLO

DIREÇÃO DE DUQUE

HOJE — Horario dos Domingos — 2 Matinees às 3 e 4.30 e a noite — 7 e 9 horas

1ª Domingos da sensacional peça de costumes acriançus.

SONHO DE CABOCLO

com a estrêla do famoso ZÉ DO BAMBÔ — Nas matinees, distribuição de BUENOS AIRES

Poltrona, 3\$300 — Entradas para os camarotes 2\$200

O melhor e mais barato theatro do Rio de Janeiro!!!

NO RIVAL

HOJE — A's 15, 40 e 22 horas — DUELINA e ODILON no ultimo Domingo da encenação com a

Mascotte

de Oduvaldo Vianna e Clecio Mendes Campos — Amanhã Ultimo dia de MASCOTTE

Terça-feira, 17 — ALLEGRIA DE AMAR.

POPULAR — HOJE

CARL BRISSON em
Os Cavalleiros do Rei

O film colorido
A DANSA DAS VIRGENS
BUCK JONES em
CAVALLEIRO DA JUSTICA
(Improprio para creanças até 10 annos)

O SELVAGEM DO PAIZ MARAVILHOSO
5ª e 6ª episódios
Amanhã: Exposas Extra-nas — No fundo do mar — Sob o leão bandeira e O Theatro do Pirata
7ª e 8ª episódios

MASCOTTE — HOJE

Matinée A 1 hora
Charles Laughton em
VAMOS A AMERICA

George O'Brien em
VAQUEIRO ALMOFADINHA
O SELVAGEM DO PAIZ MARAVILHOSO 7ª e 8ª eps.
Amanhã: A GRANDE GUERRA e Panico na Casa Branca.

PRIMOR — HOJE

SHIRLEY TEMPLE em
A Mascotte do Regimento

Charles Laughton em
VAMOS A AMERICA
O SELVAGEM DO PAIZ MARAVILHOSO 7ª e 8ª eps.
Amanhã: Romance Sagrado e Eldorado — Ajuste final.

PARIS — HOJE

BABY JANE em
DO MEU CORAÇÃO

Buck Jones em
PREMIO DE CONSOLAÇÃO
(Imp. para creanças até 10 annos)
O SELVAGEM DO PAIZ MARAVILHOSO 3ª e 4ª eps.
Amanhã: SHIRLEY TEMPLE em A MASCOTTE DO REGIMENTO e ALLO ALLO
BRASIL

Haddock Lobo — Hoje

Matinée às 2 horas
SHIRLEY TEMPLE em
A Mascotte do Regimento

Jack Hoxie em
CORREIO MONTADO DO SELVAGEM DO PAIZ MARAVILHOSO 5ª e 6ª eps.
Amanhã: Seu maior triumpho e Tempo de estudantes.

VARIETE — HOJE

Matinée às 2 horas
PEGGY SHANNON em
A FARRA DOS DEUSES

Baby Jane em
DO MEU CORAÇÃO
O SELVAGEM DO PAIZ MARAVILHOSO 3ª e 4ª eps.
Amanhã: A fera de Borneo e Invalido poderoso.



estomago e nos rins,

UYA'

AO DA BARRA

(0261)

rá, que elle nos faz ver, vive
nosso ambiente, é genuinamen
nacional".

Raul acaba de publicar o segundo álbum de caricaturas "Socenas da Vida Carioca".
Paginas vivas de costumes gente pobre e da gente rica cidade.

A validade, a estitico, o rculo da sociedade aparecem na "Socenas da Vida Carioca", ravelmente caricaturadas.

Os bonecos interpretam o pesamento de Raul, da mesma for que o Raul que interstet os sentimentos desse alluvia de os outros que se esbarram, uns a necos nas avenirs, nas cas de chás ou nas pocilgas humida.

Imposvel destacar qualquer uma das paginas do Album, de que de todas as rdes o mesmo nivel de suave ironia.

Mas, a par de tantos trocos, lhos e "charges", que retratam

Para mim o segundo álbum Raul é, como o primeiro, mais um simples álbum de cântatas.

É a história gráfica da nossa gente em que há, nunca adormecida, promiscuidade, inquietude e mantismo, ingenuidade e sentimentalismo, ridículo e parvoelismo.

Iso, porém, dá Raul Pedreira o direito de ser chamado de "charges", sem maior ruído, do nosso quando rimos à força da interpretação que o carlotuário empresta aos seus fantoches.

DESCOBERTA
A MULHER
SEDATINA

(DOUTOR VIEIRA)
Não sofrerá dores
e VIEIRAS EM 3 HORAS
Emprega-se com vantagem para:
Parto as Flores Brancas, Colica
Menstruais, e após o parto
hemorragias e dores nos ovários.
É poderoso calmante e Regula
a excelência.

LUXO SEDATINA pela sua
prova e eficaz é recetada po

medicos.

FLUXO SEDATINA encorajou em toda a parte.

(60893)

denunciadas a diversas penas. Os que mostravam queimaduras e "filos" estrangulando uma na outra.

Horrorizada ao arrebata-la, a Shaw resolveu mudar de vida. Dedidou-se ao trabalho e aos estudos. Não fez mais amigos. Começou, então, a aplicar-se a fiar linha e canhambo e a trabalhar com perfeição, que principiou a aparecer-lhe varias vezes. "O meu fio era especialmente bom e começou a ganhar fama. Misa Shaw, rapidamente, não conseguiu pagar as encomendas. Os Contratos auxiliares de guerra foram feitos em condições extraordinariamente. B foi assim surgido o "fio de Escocia" e a Shaw prosperou com misa Shaw.

SOBERANA

...cava superar a velocidade do...
Fes um esforço incrível para...
guar-se. E quando pôde ver a...
da vivrá, constatou que o...
carro não era outro Rolo. E...
Como se um consócio infu...
tivesse estado sobre o esp...
to, deitou-se de novo, sorrir...
e pensou consigo mesmo:
— Ah! É um dos Rolos, f...
mente!

MOLESTIAS DAS CREANÇAS

Dr. Carlos F. de Abreu
(Docente da Faculdade de
Medicina e chefe de clínica
Infantil na Policlínica
de Botafogo).
Residência: Rua Otto Simoes
138—Tel. 27-3181. Consultório
diariamente, das 16 às 18.
Assembleia, 73-24. — 22-7538

COLLEIO FEMININO

PALESTRA FEMININA

RAPIDOS PERFIS

D. Isabel, do Brasil

Entre tantos e tantos vultos femininos que têm passado na História dos países, entre todos destaca-se numa aureola de glória, a doce figura da amada de Isabel, princesa imperial do Brasil, filha do imperador D. Pedro II e da imperatriz D. Theresa Christina. Isabel era carismática; nasceu no Rio de Janeiro, no dia 10 de 1846; foi seu esposo o conde d'Eu.

Por três vezes foi ela regente do império; primeiro de 1871 a 1872, foi quando apançou a lei chamada de do Ventre Livre, lei esta que como se sabe libertava ainda no seio materno os filhos das escravas. E a terceira vez que tomou entre as suas doces mãos femininas as redessas do governo, floriu de louros o throno com a lei beneditina de 13 de maio de 1888, extinguindo a escravidão que é a maior maldade da qual se pôde esquecer um país.

Não viu porém os efeitos benéficos da sua acção magnânima. Em 1889 deixava Isabel o Brasil, caminho do exílio, longe da pátria, nas horas de amarga saudade, todo o seu consolo devia ser a lembrança do bem tão grande que d. sua pátria fizera!

D. Maria Francisca Isabel de Saboia

Foi rainha de Portugal; era duquesa de Nemours e d'Almeida, filha dos duques de Nemours e nasceu em Paris em 1848.

Desposou d. Alfonso VI e logo apresentou em entrar na malha complicada e pouco elegante da política e achando que estas não bastavam ainda d. sua destinação, emveredou pelas matizes mais complicadas ainda e no caso — bem pouco elegantes também, de uma intriga amorosa, apaixonando-se pelo cunhado, o infante d. Pedro irmão do rei.

Essas relações amorosas que os dois protagonistas não procuravam sequer disfarçar, fizeram naturalmente o escândalo da corte.

Pouco depois perdeu Alfonso VI a coroa, retirando-se a rainha para um convento, não se sabe se para chorar o seu pecado ou a perda do poder.

Apoderou-se d. Pedro da regência e graças a um feroz processo de que resultou o envenenamento do casamento do rei, foi deposto e morreu de morte natural, deixando a rainha para chorar o seu pecado ou a perda do poder.

CLAUDIA

Apaguem as suas rugas...

CONSERVEM A SUA MOCIDADE...

Quero hoje falar de minhas experiências sobre as rugas, a actual das mulheres de hoje, a qual é certamente justificada, por ser um tratamento simples, fácil de aplicar e de resultados rápidos e seguros; esse tratamento é um dos poucos que dá o melhor resultado imediatamente.

Masculina de Juventude de Madama Jacqueline e recomenda especialmente para apagar as rugas, clarear a pele, fechar os poros, atenuar as manchas e por ser extremamente agradável, poder ser usado ao mesmo tempo, o relaxamento e a flacidez dos músculos.

Masculina de Madama Jacqueline e recomenda especialmente para apagar as rugas, clarear a pele, fechar os poros, atenuar as manchas e por ser extremamente agradável, poder ser usado ao mesmo tempo, o relaxamento e a flacidez dos músculos.

ROUPAS DE BANHO

NÃO CAMIZEIRO

vende

QUE... sempre por menos!

E TEM todas as qualidades!

(46773)

Uma pagina de Hospanha

"RUFAGAS"

Pensamentos de Luiza Maria de Aramburú

Basta a noite para matar o dia. O amor é como o entardecer. Ocuila no céu de nossas fantasias, sem ser nem noite nem dia.

Funcionam ao unânime todas as fibras do meu ser, ante o espectáculo maravilhoso das recordações, nunca mortas que se levantam para impressionar os olhos da mulher, tendo adornado na memória de uma menina.

O naufragio de minha lembrança em sua memória foi motivo de tempestade no mar de meus sentimentos, e as ondas de todas as paixões que se cravam adversas, levantaram-se rugindo contra ti.

Mas o firme rochedo de tua imagem triumphou docemente da tempestade de minha imaginação.

Quisera que não houvesse existido nunca, para não recordar de desilusões; mas, por haver-te imaginado algumas vezes, sem conhecer-te, não podia imaginar-te diverso do que és.

Amanhã estarei talvez à procura do obscuro, por uma nuvem de sentimentos, nosa em tua memória e pela louca de minha lembrança.

Principio o outono; despenham-se as árvores — caíram as flores e os frutos...

Não sinto grande melancolia ao ver um outro outono que se vai. Em mim não há outra primavera para reter, outra vida para reter.

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA

CLAUDIA



Illustração de uma mulher em um vestido longo, possivelmente uma figura histórica ou literária, em um jardim.

Deve ser muito grata a moda actual que, num gesto de boa fé, fez, dentro as coisas esquecidas resurgir a blusa.

Na época em que vivemos, onde diariamente se nos deparamos com a diminuição de renda e o aumento de despesa, onde o equilíbrio orçamentário, gymnastica difícil e perigosa, tornou-se de aprendizagem necessária, a blusa nos aparece como uma preciosa aliada.

De grande utilidade e de grande utilidade, essa parte do vestuário feminino, tão facilmente confeccionada em casa, pode transformar em toilette elegante, um vestidinho simples e mesmo já um tanto usado.

O "tailleur", traje pratico por excelência, que veste com chic e distinção a qualquer hora do dia, muito contribui para que a blusa, ha tanto esquecida, trouxer-se de novo a luz, e se torne, de novo, um elemento de moda.

A sua variedade quer em tecido, quer em feitura, é infinita e, por conseguinte, fácil a escolha. A blusa de "lingerie" em fina cambrala, ornada de preguinhas, ponto aberto e rendas, que fez as delicias das elegantes da "preguera", reaparece, para maior gloria daquellas dentro nós, cujos "dedos de fada" realçam prodigiosamente de minúcia e perfeição.

Ilustrando estas linhas, reuni alguns modelos de blusas, todas ao sabor da moda actual, elegantes, praticas e de fácil execução.

Fig. 1) Em cambrala ou fustico branco ou de cor, fechada por botões de crystal, esta blusa é indicada para acompanhar pela manhã, um "tailleur" classico; marinho ou cinza.

Fig. 2) Executada em espesso tecido de seda, "matelassée" ou "clore", por exemplo, em marinho, verde venense, branco ou vermelho, este casquinho ornado de tres laços, usado com gala e chapéu escuro, forma um conjunto de bom gosto.

Podrá ainda ser confeccionado em linho marrom, se for acompanhado de sala de linho rustico.

Fig. 3) Esta modelo é a realisação perfeita do tipo de toilette para um "cocktail party" ou um jantar em um dos nossos casinos.

A sala, de roda muito ampla, em espesso "marrocan" preto, desce até os tornozellos; a blusa, em lã de prata, tem como originalidade a colocação da manga.

Algumas nervuras verticais, uma gola ligeiramente drapée na frente, formando pequeno decote atrás e bolões de esmalte negro nas costas, são os únicos detalhes deste conjunto encantador.

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

KAY

LEITURAS DE 1/2 MINUTO

MYSTICISMO

Você virá.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida. Você virá para o fim da sua vida. E iluminar a escuridão da minha vida.

A SINCERIDADE | **Faça a Ondulação**

ENOMER
 Oficina os cabelos e
 clímax a caspa
 ENVIAMOS PELO CORREIO
 UM VIDEO MEDIANTE A
 IMPORTANCIA DE \$8000
 e TAMBÉM - R. Pac Do Branco, 60 - Rio

logia 

me. **IGNEZ VELLASCO**

SAPHO — Sua graphia, minha

...miguinha, revela uma creatura
...da espirito, mostrando interesse
...por todas as bellas manifestações da vida. Inteligente, sentimental, terna e discreta, atiladamente realisa seus projectos, dissimulando o applauso que suas atitudes merecem.

NARITTA — Sua letra parece enlazar no papel, traçado, sereno, sob o império de uma vontade resoluta, inabalável, firme e concentrada, de orientar a vida para um futuro promissor. Confiança que em seu próprio valor deposita, garante-lhe o exito por maior que seja o ideal que anima. Espírito adiantado, che-

PATOU — (Barra do Pirahy).
Sua grande sensibilidade foi pe-
tamente captada pelo ges-
cripto, em seus menores de-
hes. A intensa emoção que tr
seu espirito em constante v
ração, é resultado das su
fraquezas sentimentaes, corre

MULHER DE GELO — Pousa Alegre). Como toda pessoa viciada em um prazer, a mulher não tem um fetiche fixo. Olhando a sua letra em conjunto, parece traçada ao impulso das paixões, que vivem em a

LUCIA — Apesar do seu fêlego, sinto com intensidade tua que lhe toca ao coração. Possa

dora de uma intelligencia esca-
pida, de uma natureza forte e
uma razão sensata, seus co-
mes são mais severos, sua vontade
mais firme e seus julgamen-
tos mais sãos, do que os das pes-
sas da sua idade. E' que não
falta raciocinio e logico, im-
pugnada de bom senso.

MARILIA — Granbia de er-

des dimensões reveladora de um
cerebro intuitivo, onde as ideias
acodem espontaneamente, per-
mitindo-lhe a compreensão do
valor das coisas. Espírito va-
lente, vontade poderosa, fran-
queza, expansibilidade de co-
ração. Tem bondade inscintiva, c
gando às vezes, à prodigalidade

CALU' — (Padua) — A sua
phía retrata bem o aspecto da
natureza. Vê-se em sua letra
um grande poder de imagina-
ção arrasta para o terreno da er-
gião e da susceptibilidade. Tu-
em sua pessoa dá a impres-
são de sentimentalismo, de des-
confiança, embora empregue es-
tos para se mostrar indiferen-

DESIDERIO — (Nictitatio)
A sua letra denota ordem, clareza, pontualidade e reserva. A variedade a que se refere, é traço do seu caracter inconstante, volúvel e amigo da variedade. Também fortes indícios de sensibilidade, desconfiança e tendência para o desencorajamento.

— Sua vontade, embora, não tenha a capacidade de energia, é, entretanto, igual, contínua, e vale dizer, suficiente, para conduzir suas realizações. Seus sentimentos e tornam apta às maiores dedicações, se exerce o alarde, gostando de estender protecção, sobre os que dela precisam. Genio brando, corda-

JOVEN MAEZINHA — Sua trilha retrata uma creatura alludida, triste e que se esca, para não se deixar vencer los desgostos. E' preciso enca com resignação, naturalidade superioridade de espirito, cel problemas da vida. Seu cora é sensível, amoroso e magnani serem muito descrente.

DYRA
 rtimento de chapéus; aceita-se enco
 Gonçalves Dias, 67, 2º and. T. 22-6000
 (N 13)

Guilherme, o conquistador

de toda essa rapanana, propa-
as tropas e rumou para a Fr
ça, onde devastou as plantaç
e destruiu aldeias e cidades. L
um dia, caiu do cavalo e m
reu cheio de remorsos pelas
vastações que fizera e pelas
cidades que praticara. Cheg
do o momento do enterrame
caiu do molo da multidão um

tiem, gritando: "Bispos e clergo, este terreno é meu! O tiem por quem oraes arrandino á força, para nelle edificar a sua igreja. Não vendi a nha terra, não a empenhei, del causa a que me fosse comcada, não a doei. Ella pertace-me de direlto. Reclamoo-a!"

Foi preciso transgredir com o clemante. Construiu-se, então, outro altar, às pressas, outra va sem as dimensões precisas. Nella empurrou-se, à força, o

po, que arrebolou, exaltou-se o chefe, que, precipitando a conclusão, deixaram cair a pedra do sepulchro, com uma violência formidável, sobre a cabeça do usurpador — que a história chama Conquistador.

E foi esse o fim do grande mem.

... ..

CULTO DA TRADIÇÃO

A modinha brasileira como elevada expressão de arte. — Versos de grandes poetas e músicas de inspirados compositores conjugados em lindas canções populares. — Casimiro de Abreu e Francisca Gonzaga na modinha: "Poesia e Amor".



Não são somente poetas e músicos anônimos os festejados autores do verso e da canção que se cantam as nossas "modinhas" populares. Muitas delas têm ilustre "paternidade", quer da poesia, quer da música, resultando daí um belo e perfeito conjunto artístico que ainda mais se exalta quando interpretadas por alguém que, embora não seja profissional do canto, o sabe entoar com arte e gentileza.

Não é a primeira vez que, nestes ilustres escriptores domingueiros, tenho eu me referido a ilustres autores das nossas "modinhas", assim como ao facto de muitas vezes se confundir profissão com arte.

Um amorido poeta, muita vez, mais artista do que um profissional, principalmente quando este "mercantilista" artista, de teatro e de cinema, se confunde com o artista, talvez por serem parâmetros os vocabulários.

Nas "tabelas" do serviço que todos os directores de scena escrevem, por exemplo: "Ensaio para os artistas das tantas horas e para os coristas das quantas".

Acostuma que, entre os coristas, se encontrem, muitas vezes, mais "artistas", no seu genero, e claro, do que entre os chamados "artistas".

Todos que "representam" não são actores e actrices. Artistas é que nem todos são.

Fazer versos é facil, principalmente versos futuristas(?) sem metrica, sem ritmo, sem rima, e sem poesia, tambem. Ser poeta é que é difficil. E não é o quem quer, e sim quem já nasceu talhado assim pelas musas inspiradoras.

Não haver mais poesia em um simples trecho de prosa do que na mais longa e burlesca estrophe.

Muita musa acontece com a musa, podendo haver mais inspiração em uma simples phrase musical do que em compassos melódicos do que em toda uma contrapontada partitura.

Das mais folhas de "papel de musa".

Amor, — perenne vibração universal, — seja no perpetuar da especie, ou seja no platonismo das sensações, tem sido e será sempre a suprema fonte inspiradora dos artistas: poetas, músicos, pintores, escultores, e de todas as artes e ofícios.

Dahi a inspiração que faz surgir as obras de arte para a consagração dos seus autores e gozo das acintamentos do passado.

O Martyrio da historia

Semelhante aos outros phenomenos, a historia é contrariada. Hoje, as mais diversas correntes de opinião, que tem a finalidade de explicar a evolução da humanidade, encontram-se em plena e viva luta.

Da ponto de vista clinico, o acto em questão offerece grandes dificuldades. Os analises mencionadas em primeiro lugar necessitam introduzi-las no proprio corpo.

Tambem depois de multiplicas e difficeis experiencias, o mencionado biologo conseguiu compor uma formula, que tem a finalidade de explicar a evolução da humanidade, e o oxigenio e a vida do mesmo, que possuem propriedade anti-escorbútica, e cuja presença se conseguiu descobrir na jararaca.

Um combate heroico

As 515 horas justamente começou a expulsão dos banhistas não arianos que haviam tido a audácia de manchar o piscina do "Reinbad". Resoaram nestas montanhas as vozes de milhares de alemães, que foram amplificados por varios alto-falantes. A seguir os banhistas arianos convidaram os banhistas não arianos a abandonar o lugar.

Um combate heroico

Até certo ponto posso ser propenso a acreditar que a história da humanidade não se desenvolveu sem a intervenção de um ser superior, que a guiou e a sustentou.

Um combate heroico

PSYCHOLOGICAL

(JULIO CAMBA)

GENTLEMAN A HESPA-NHOLA

As idéas e o cosmético

Desde que cheguei a Londres a Inglaterra não deixa de fazer esforços para me conquistar. Até agora já conseguiu que eu me deixe conquistar por ela. Ela não é a mulher que eu quero, mas é a mulher que eu preciso.

— José Maria, o Temporalista, diz-me um admirador do espírito anão. — Ora deixa disso. Não fundo esse pobre José Maria a quem tenho conhecido desde a infância.

— E logo em seguida me descreve o tipo do gentleman cambrioleiro, frívolo, elegante, correcto, sem o cheiro de café, nem de cigarro, nem de perfume, e que não tem nada de um homem de bem.

— Fui, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

LOPEZ E A GUERRA DO PARAGUAY

(Especial para o "CORREIO DA MANHÃ")

FERNANDO CALLA GE

ALGUNS escriptores brasileiros, ultimamente têm procurado, de certo modo, reabilitar a memória de Francisco Solano Lopez, o tyranho paraguayo, que desastrou a America do Sul a mais tremenda guerra, e que levou o Brasil a pagar a guerra de 1865.

— José Maria, o Temporalista, diz-me um admirador do espírito anão. — Ora deixa disso. Não fundo esse pobre José Maria a quem tenho conhecido desde a infância.

— E logo em seguida me descreve o tipo do gentleman cambrioleiro, frívolo, elegante, correcto, sem o cheiro de café, nem de cigarro, nem de perfume, e que não tem nada de um homem de bem.

— Fui, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

ALGUNS escriptores brasileiros, ultimamente têm procurado, de certo modo, reabilitar a memória de Francisco Solano Lopez, o tyranho paraguayo, que desastrou a America do Sul a mais tremenda guerra, e que levou o Brasil a pagar a guerra de 1865.

— José Maria, o Temporalista, diz-me um admirador do espírito anão. — Ora deixa disso. Não fundo esse pobre José Maria a quem tenho conhecido desde a infância.

— E logo em seguida me descreve o tipo do gentleman cambrioleiro, frívolo, elegante, correcto, sem o cheiro de café, nem de cigarro, nem de perfume, e que não tem nada de um homem de bem.

— Fui, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

— E, no entanto, me indigo. Eu compreendo que essa gente me faça respeito as suas maneiras e seus costumes. Se eu descesse da minha torre de marfim, eu poderia comunicar aos seus filhos a notícia de que o rei Jorge é um ladrão e que o rei Jorge é um ladrão.

Curiosidades literarias

DICKENS STENOGRAPHO

Carlos Dickens, celebre romanista que descrevia morrer fulminado por um raio, e urubator dos abandonados e defensor dos oprimidos, era, em rapaz, um habilissimo stenographo.

NORTE DE CHENIER

André Chenier, nascido em Constantinopla, foi decapitado, pelo terrivel crime de ter participado contra os excessos da Revolução Francesa.

CERVANTES

O maior dos novelistas hespanhoes. Foi soldado antes de ser escriptor. Ferido na batalha de Lepanto, onde perdeu um braço, ficou prisioneiro dos mouros, durante cinco annos, periodo no qual escreveu a grande parte de "Don Quixote". Livro que sobra de todos os outros, segundo o conceito de Montaigne.

ACADEMICOS MOCOS

Fizeram parte da Academia Francesa: o marquez de Coligny, aos 17 annos; Paulo Tallemant, aos 24 e o duque de Nivernais, aos 27.

CAROTINO

Bernard Shaw, ha bem pouco tempo, se faz photographar, como um charuto de meca. Afirma de fazer propaganda para uma das suas obras theatricas. E' partidario da vulgarização literaria. "Quem não faz propaganda de seus livros é um hypocrita", diz elle.

EUCLYDES E OS "BERTOS"

O escriptor brasileiro Antonio Figueiredo, no seu livro "Memórias de um indolente", conta-nos este episodio: "O grande Euclydes da Cunha mandou os originaes dos "Bertos" para o seu filho João, em São Paulo, que os guardou durante seis mezes numa gaveta. E elle á espera da critica, em controvérsias provocadas pela nervosa, que tanto o molestou. Por fim desistiu do julgamento, pedindo a devolução dos originaes. Ainda teve sorte: attendendo no logo, de certo, porquanto, para limpar uma gaveta atulhada. A devolução fez com que fosse consagrado pouco depois, na imprensa do Rio de Janeiro".

GOMES LEAL

Poeta portuguez. Autor do "Anti-Christe". Nos ultimos dias da sua existencia, não tinha o que comer e onde dormir. Num noite de inverno, foi encontrado em um dos bancos de Lisboa, coberto de trapos, a tirar do frio...

EM POUCAS LINHAS

Augusto Strindberg, romanista sueco, nasceu num botiquim, nos arredores de Stockholm.

O dramaturgo Grem morreu de uma indigestão.

Ranhaldo Ortiz (inha boa letra e escrevia sobre longas tiras de papel).

Kozlov, poeta russo, além de cego, era paralytico de ambas as pernas.

Mauricio Jockay, celebre escriptor hunkaro, caeu, apesar dos seus setenta annos, de uma Joven de vinte primaveras.

A Academia Francesa, fundada pelo Cardeal Richelieu, em 1634.

Theophilus Gautier era guloso e gostava de jogar peteca.

Miguel Lermontov, poeta russo, morreu em duello.

O enterro de Hugo foi um dos mais sumptuosos de que já se teve noticia.

Projectos... de projectos de gente!...

Lúlu, Tóto, Mimi e até Dádá
Falavam tanto de felicidade,
Que pareciam ter perdido já
Tão grande bem, em tão pequena idade.

— Ah! eu queria, para ser feliz,
Disse Lúlu, o pequenino arteiro,
Ter a lua só minha!... Eu sempre quis
Ter para mim sózinho um mundo inteiro!...

— Ora!... sorriu Tóto. Bella proeza:
Para que serve a lua? Eu quero é ter
Montões de ouro e prata!... e, tal riqueza,
Em milhares de sacos recolher!...

— O mais fácil seria para mim,
Interrompeu Mimi, sempre brincando,
Que ao pisar nas pedrinhas do jardim,
Fosse elas thesouros se tornando!...

— Eu não!... Não era isso que eu queria!
Falou por fim Dádá, calma, a pensar...
A própria lua não me bastaria,
Nem riquezas tão pouco a se juntar!...

Quería mais e menos que vocês!...
Quería ter amigos... Trabalhar...
Ser forte e sã... Amar por minha vez...
E sempre no que é bello acreditar.

M. VELLOSO

BOTAS DE SETE LEGUAS

NUM HOSPITAL...

... recém-fundado em Clichy
cada andar tem uma cor espe-
cial: paredes, caldeiras, panelas,
aparelhos etc...
As enfermeiras de cada andar
usam no avental uma fitinha da
cor desse andar e as doenças são
assim classificadas também pois
que cada andar recebe doentes só
de uma determinada doença.

O CAFÉ...

... é originário da Arabia.

MENINOS INTELLIGENTES!
SABBADO, 21, APPARECERÁ

AIADIM

Secção infantil do semanario
Correio Universal.

DIRECÇÃO DE MALBA TANAN.

Interessantes concursos com variados premios

(N. 16583)

JUPITER...

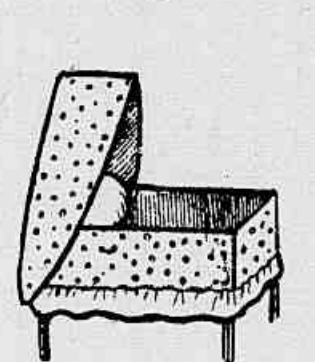
... é o maior dos planetas.

PARA AS CRENÇAS

Era uma vez...

Um BERGINHO PARA O CAÇULA

Vocês podem fazer com uma
caixa de phosphoros vasia este
berginho. Cortem quatro pe-
dadinhos de pão do mesmo ta-
manho para fazer os pés. Col-
lem os pés além do passal-
os no burquinho feito na caixa.
Um pedaço de arame servirá
para segurar o cortinado e



pode até ser cosido ao forro da
caixa. Essa tem que ser for-
rada com um retalho de cassa
ou de seda estampada de des-
enhos miúdos. Façam um col-
chãozinho, um travesseiro, e
vejam que bonito fica o berço
na sua casa de bonecas.

Era uma vez uma rata que ti-
nha cinco filhas ratinhas que ti-
nham medo de tudo até de um
rato de sol que não faz mal a nin-
guém, mas que tinham a preten-
ção de ser muito corajosas.

D. Rata saía à noite em busca
de alimento: pela manhã dormia;
à tarde, como não tinha nada que
fazer, conversava com as cinco
ratinhas sobre o mundo, sobre a
vida e os seus perigos, e de co-
ragem que deve ser a grande vir-
tude dos ratos e das ratas. Nar-
rava grandes feitos realizados
por celebridades ratas, victorias
alcançadas em guerras contra os
gatos.

E ao ouvir a voz materna, as
ratinhas sentiam o coração cheio
do justo orgulho e da ambição de
imitar os heróis de tão nobre ra-
ça. Então faziam grandes pro-
jectos: — Somos cinco — diziam
— partiremos em combate e tra-
remos prisioneiro o gato!

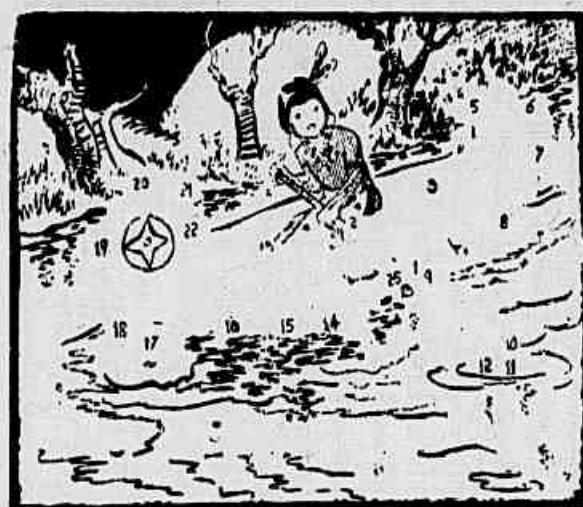
Emquanto isto nem ao menos
se animavam a sair do buraco,
pois tinham medo até de um rato
de sol.

Mas o tempo passava, as ra-
tinhas cresciam e um dia D. Ra-
ta declarou: — Esta noite irão comi-
go. — A caçula! A caçula! exclama-
ram contentes.

A caçula do gato — acres-
centou a menor.

— Silêncio! — ordenou a mãe.

ONDE ESTÁ A CANOA?



A pequena Flôr dos Prados resolveu passar pelo rio. Mas,
onde está a canoa? Unam com um traço de lapis os núme-
ros de 1 a 25 e poderão ver que bonita é a canoa.

NOSSA SENHORA DA TIGELA



Esse é o nome dado pelo povo
a um celebre quadro do pintor
Corregio.

Corregio nasceu em 1494 perto
de Parma. Chamava-se Antonio
Allegri e apelidou-se: Corregio,
do nome de sua cidade natal.

É um dos mais celebres pinto-
res italianos, e esse quadro é um
dos mais conhecidos entre os mul-
tos que nos deixou.

Foi inspirado a Corregio por
uma lenda que muitas vezes, sem
dúvida, lhe embalsava a infancia.

Diz a lenda que, quando o an-
jo appareceu com sonho a S. Jo-
sé dizendo-lhe que salvasse o Me-
nino Jesus da fúria de Herodes,

esse tomou a Maria e a Maria
e seguiu com elles para o Egypto.

Em meio da viagem, quando já
se tinham exgotado as provisões
o menino teve fome e sede.

José e Maria muito se tormen-
taram por não poderem matar ao
menos a sede do menino louro
quando esse disse a mãe:

— Mãe, raspa com essa tigela
o tronco daquella arvore... quem
sabe se não encontrará agua!...

Maria obedeceu certa de que a
tigela voltaria vazia. Ora, a tige-
la voltou cheia de uma agua limpa
e fresca com que a criança
podeu matar a sede.

Então Jesus disse a José que
experimentasse colher tamaras
numa palmeirinha mirrada que
se achava ali perto.

E eis que José offerceu ao me-
nino frutos deliciosos que lhe
mataram a fome.

E o milagre de então dura até
hoje, pois dizem que até agora
corre naquella logar uma fonte
cristalina, e que naquella pal-
meira colhem-se as mais delicio-
sas tamaras do mundo.

Corregio achou nessa lenda ins-
piração para seu trabalho e se vo-
cês visitarem um dia a Galeria
de Parma, lá encontrarão entre
os mais bellos quadros a "Mado-
na della Scodella".

A' noite D. Rata percorreu ra-
pidamente as redondezas do bu-
raco que era a sua casa e como não
viu nem um inimigo, chamou as
meninas:

— Vamos!

Tão precipitadas saíram que
troupearam caindo umas sobre as

outras. Depois começaram a an-
dar em fila.

— Ah! Ah! Que frio! — se-
meu a mais velha, encolhendo-se
linda.

— Silêncio! — ordenou a mãe.

— Al que me machuquei! —
gritou a segund.

— Também eu! — choramin-
tou a terci.

— Silêncio! — ordenou, seve-
ra, D. Rata — assim nunca hão
de adquirir experiencia.

— Um gato! Não, um tigre
— berrou a mais pequena.

— Aquella que queria caçar gatos.
Então foi um verdadeiro terror!
Até D. Rata assustou-se e deu
um salto atrás. As ratinhas jul-
gando-se abandonadas, puzeram-
se a fugir aos gritos.

— Não se assustem, — dizia a
mãe — é apenas a sombra de uma
folha.

— Não sei... Só sei que é de
uma casa construída para o pro-
prietario do terreno.

Hora mais tarde o palhaço en-
trando na chinelica falava de medi-
cina e de cirurgia. Vendo que o
doutor se espantava elle explicou:

— Não pense que ha alguma co-
isa de mal na minha vida...
Não!... Revezes do destino...
Tive que parar num circo! Mas
pode ter certeza de que sempre
fui um homem honrado!

Acreditto no que me disse o
cirurgião emocionado.

Tinham instalado Andorinha
num quarto particular dando pa-
ra um jardim alegre e cheio de
sol.

— Como vai a doente? pergun-
tou o medico á enfermeira.

— Quasi sem febre!

— Bem! Então, minha filha,
nada que eu sou?

A pequena franziu um pouco a
testa, fechou os olhos e depois
abriu-os bem, fitando o doutor.

— Já sei... É o modo das do-
las programadas e dos climo mil-
líreos!

— Isto mesmo! E sou tambem
o medico que está tratando de vo-
cê!...

— Ah!...

E com uma vozinha afflicta:
— Doutor! Onde está papae Mi-
guel? Eu quero elle! Eu quero
ver papae Miguel!...

O palhaço até então afastado deu
dola passos.

— Estou aqui, filha! Aqui!
Mas fique bem calma!

— Papae Miguel, disse ella cho-
rando. Você viu... Era a "alho

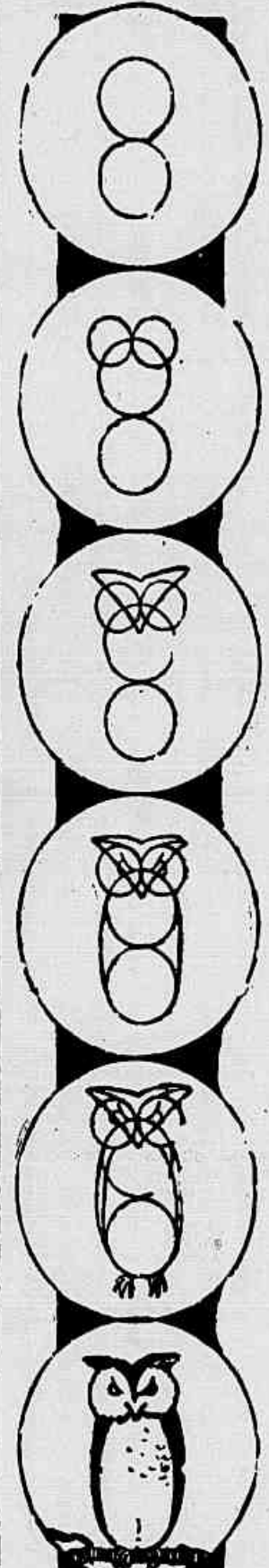
Meus Amiguinhos

Tia Lila recebeu tantas car-
tas, tantas soluções do con-
curso, tantos gatinhos bem
pintados que teve que adiar
para domingo proximo a pu-
blicação dos nomes e dos
premios.

Esperem pois domingo o
resultado e o novo concurso.
Abraços de

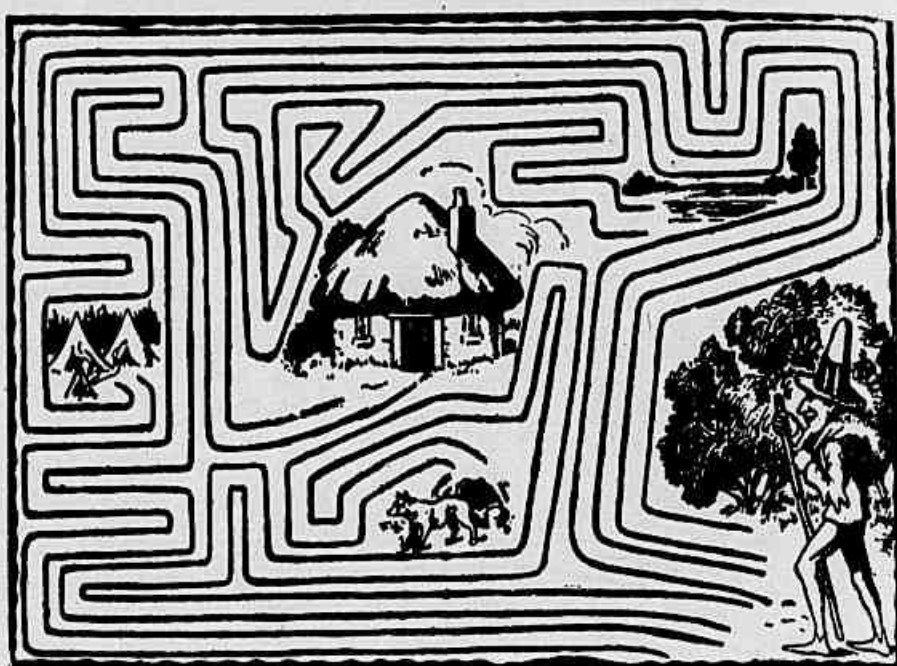
TIA LILA

Aprendendo a desenhar



A coruja é um bicho uíl
que come os insectos

O VIAJANTE



Tom volta de uma longa viagem e repara com surpresa que, ao sair do bosque abren-se
deante delle sete caminhos, onde antigamente, só havia um. Qual delles o levará até sua
casa? Porque é preciso avisar que um desses caminhos leva a um lobo feroz, outro a um
acampamento de bandidos e um terceiro a um rio perigoso e fundo. Que fez Tom para
chegar a sua casa?

Não vêm que é uma sombra?

Mas as ratinhas não viam na-
da. Uma delles disse:

— Sei que é uma sombra, mas
quer aparrar-me.

— A mim tambem — exclamou
outra.

— Voltemos! — ordenou a
mãe, impaciente.

Rapidamente tomaram o camin-
ho de regresso. Agora as ra-
tinhas iam á frente. E uma vez no
buraco, tranquillias e protegidas
contra os perigos de fóra, uma
de'las, a mais atrevida, interpe-
lou a mãe:

— Porque voltamos? Não lamos
caçar?

— Outra vez que mandares
não sairemos — acrescentou a
mais moça!

A mãe, desgostosa, nem ao me-
nos respondeu. Viglava a entra-
da do buraco pois temia que o bu-
racho de sua corajosa prole hou-
vesse atraído algum inimigo.

Naquella noite as cinco ra-
tinhas que dentro de casa eram tão
destemidas, só tiveram por cela
umas patas de formiga.

E nunca mais quiseram sair,
só depois de bem velhas, á ca-
ça de gatos!

res do Mexico fizeram figurar,
em quasi todos os seus monu-
mentos a serpente sagrada e na
India é raro o templo em que a
serpente não figure, ou na fa-
chada, ou no interior.

Na China ha templos dedica-
dos ás serpentes; no Egypto,
muitos objectos familiares são
enfetudados com esse reptil que
era para elles o symbolo do fogo
e do sol. A's vezes é representada
com asas.

Na Grecia as serpentes eram
como que as guardiãs das sepul-
turas e acreditavam que os guer-
reiros reencarnavam-se adoptan-
do a vida deste reptil.

Muitas tribus africanas, espe-
cialmente a costa do ouro, ado-
ram as serpentes e lhes offere-
cem animaes vivos e até mesmo
creaturas para alimental-as.

Constitue o temor das crenças
e de horror para os adultos.

Tambem no mundo animal a
serpente é perseguida. A cobra
rei da India, só se alimenta de
viboras e para isso a segua
através as selvas e as margens
dos rios. Alguns animaes atacam
a cobra pulando sobre ella e mor-
dendo-lhe a cabeça.

A ave secretario, ataca a ser-
pente com suas garras poderosas
e evoca para evitar as morded-
uras do animal.

Os ouriços saltam sobre as ser-
pentes e com seus agudos espi-
nhos espetam até matal-as.

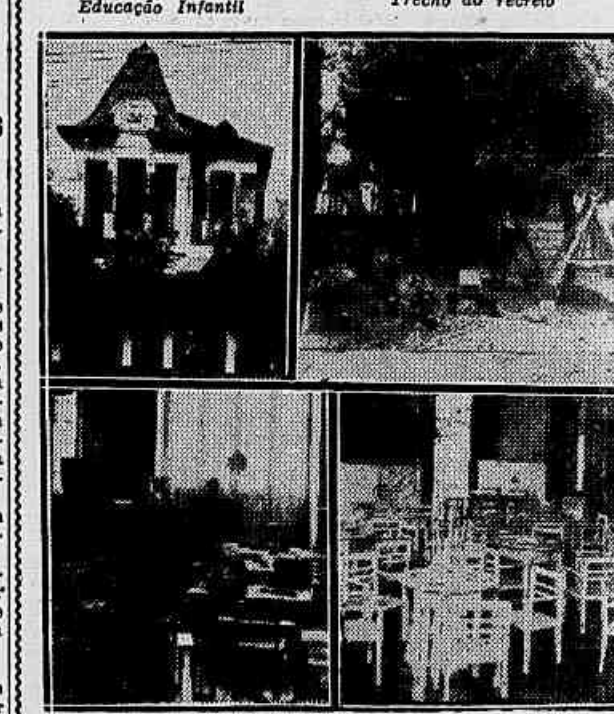
Na Florida descobrimos que al-
guns animaes que elles extermi-
naram eram matadores de ser-
pentes pois á proporção que es-
tes decresciam aumentavam as
serpentes.

O INSTITUTO DE EDUCAÇÃO INFANTIL

é a casa modelar para o ensino das crenças
de 2 annos e meio a 7 annos.

O edificio do Instituto de
Educação Infantil

Trecho do recreio



RUA FIGUEIREDO MAGALHAES N. 113 —
(Copacabana — Phone : 27-6545).

(N. 13878)

FOLHETIM DO "CORREIO INFANTIL"



III CAPITULO

Era de manhã, ainda cedo.

Elta e Lucas corriam como ton-
tos pelo jardim da casa da cidade
para onde tinham voltado desde
a véspera á noite.

Corriam observando todas as
novidades, todas as mudanças que
se tinham operado durante as fe-
rias.

— Lucas! Os peizes cresceram
tanto que a gente não conhece
mais quem são elles!...

— Ora, como não conhece?!
Olhe ali o Principe Dourado!...
Perto da pedra, está vendo?

— Aquelle, o Principe Doura-
do? Nunca na vida!... Aquelle é
o Mutafino!

— Qual nada!

— Ah, isso é!...

Lucas não discutiu mais porque
sabia que a irmã, como verdadei-

(De um romance de M. Catalans, adapt. de Tia Lila).

ra mulherzinha que era, acaba-
da sempre tendo razão!...

— Mesmo que não tivesse!...

Mudou do converso.

— Você já viu Castiquinha?

Casiquinha era uma tartaruga que
fazia os encantos dos gurus.

— Acha que Casiquinha cresceu,
Lucas!...

— É a casa do terreno vasto?

— Não, como está adiantada?

— Está prompta!

Michellini queria saber noticias
do seu pequeno protegido.

— Margarida vai tão bem
quanto possivel, informou o dr.
Marcelino. A operação salvou-lhe
a vida. O que vai demorar é a
perna quebrada que vai prendel-a
na cama. Daqui a pouco eu o le-
vo até lá... A minha clinica é
aqui na casquinha a dois passos de
casa. E você, que tem feito, meu
amigo?

— Eu... despedi-me do circo!...

Achei que não havia outra coisa
a fazer e despedi-me do Naddo co-
mo dos outros todos, sem me
dar por achado, fingindo não des-
confiar de que fui elle o meu
agressor de ante-hontem, na es-
trada.

— Muito melhor! E' preciso
pensar na pequena!

— Eu... despedi-me do circo!...

— Muito melhor! E' preciso
pensar na pequena!

— Eu... despedi-me do circo!...

— Muito melhor! E' preciso
pensar na pequena!

E' verdade que é preciso tam-
bem pensar num novo emprego
porque as economias não dão pa-
ra viver!...

O medico observava o palhaço.

Elle e a esposa espantavam-se de
ver o modo educado daquelle ho-
mem e achavam que falava bem
demais para um pobre palhaço.

— Quem sabe, propoz o dr. Mar-
celino, si não lhe serviria um lo-
gar de guarda luvros? O meu vas-
o e mudar de cidade, portan-
to, deixar o emprego. Quer tomar
o lugar delle.

— Doutor eu accetto!... e pôde
contar com a minha gratidão.

— Bem, então vai almoçar com-
nosco e depois viremos tratar da
vida e visitar a menina!

Flora saiu da sala para dar
uma ordem e foi só então que o
dr. Marcelino tirou do bolso um
papel amassado e sujo que esten-
deu ao palhaço.

— "Leia! Recedi isso hoje de
manhã."

— Que orthographia! Quanto
erro! disse Michellini logo ao olhar
o bilhete.

Este dizia assim:

"Senhor, fique prevenido que
se se meter com o que não é de
sua conta, ha de achar quem se
metta com o senhor!"

Trate dos seus negocios sem
procurar "bancar" o defensor dos
fracos.

"Poderia lhe sair caro!"

"Um amigo."

— Tanto erro é até bobagem!
Logo se vê que foram feitos da
proposito.

— E'... mas o que diz o bilhe-
te me assustou um pouco, confe-
so. Naturalmente não me faz
mudar de idea! Mas... Porque
isso me parece bem que diz res-
pecto a historia de Margarida?!

— Nem ha duvida!...

... Os gurus entraram correndo
na sala.

— Papae! Casiquinha cresceu!

— Os peizes tambem!

A gente não conhece mais ne-
hum!

A arvore da acacia está do
tamanho do muro!

— E a casa nova já está prom-
pti!...

— E sem janelas!...

— Não, bobinha! explicou Lu-
cas, não tem janelas do nosso
lado... Dão para o lado da rua!

— E'... mas si os vizinhos qui-
zerem espiar prá cá espiam pelos
vidros vermelhos da varanda!...

— São muito escuros!... Miche-
lini estremecera ao ouvir falar de
vidros vermelhos.

— Como é essa varanda Elm?

— Ah! disse a pequena toda pro-
sa de saber contar, é uma espe-
cie de patola toda de vidro agra-
rada ao muro. Eu e Lucas não
sabemos para que é que servem
uns vidros tão escuros.

O palhaço, preocupado, falou
distraindo:

— O vidro vermelho serve para
decompor o espectro solar, absor-
ver certas cores do prisma, certos
raios, e deixa passar os outros!...

Eisinho, o seu vizinho pôde se
servir daquella patola para um la-
boratorio de photographo... ou



de chimicos. Tambem já vi empre-
gar vidro vermelho para obter a
atmosfera necessaria em certo
estudo muito complicado!...

Michellini parou de repente, per-
cebendo só ali que o doutor o ou-
vira espantado de tanta sciencia,
na boca de um homem de circo.

— Eu fiz alguns estudos, expli-
cou elle, antes... Antes de ser
palhaço...

— Estou vendo...

Flora appareceu chamando pa-
re e almoço, e durante todo o dia,

de surpresa em surpresa o doutor
e sua mulher foram verificando
que Michellini era não só um ho-
mem educado e fino como instrui-
do.

Tinha viajado muito e falava
de um modo interessante e intel-
ligente sobre tudo o que via.

Depois do café Michellini pediu
para ver a casa de terraco envi-
drado e ficou pensativo a
olhar.

— É um laboratorio...

De quem é?

— Não sei... Só sei que é de
uma casa construída para o pro-
prietario do terreno.

Hora mais tarde o palhaço en-
trando na chinelica falava de medi-
cina e de cirurgia. Vendo que o
doutor se espantava elle explicou:

— Não pense que ha alguma co-
isa de mal na minha vida...
Não!... Revezes do destino...
Tive que parar num circo! Mas
pode ter certeza de que sempre
fui um homem honrado!

Acreditto no que me disse o
cirurgião emocionado.

Tinham instalado Andorinha
num quarto particular dando pa-
ra um jardim alegre e cheio de
sol.

— Como vai a doente? pergun-
tou o medico á enfermeira.

— Quasi sem febre!

— Bem! Então, minha filha,
nada que eu sou?

A pequena franziu um pouco a
testa, fechou os olhos e depois
abriu-os bem, fitando o doutor.

— Já sei... É o modo das do-
las programadas e dos climo mil-
líreos!

— Isto mesmo! E sou tambem
o medico que está tratando de vo-
cê!...

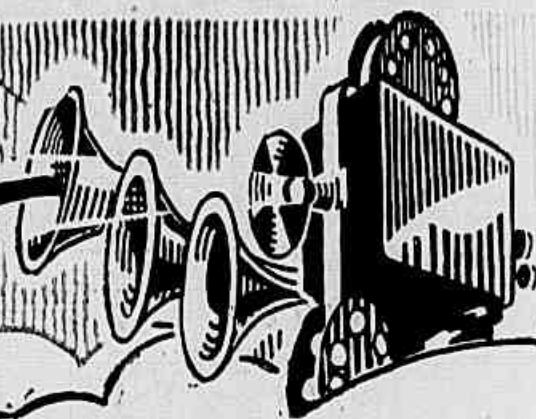
— Ah!...

E com uma vozinha afflicta:
— Doutor! Onde está papae Mi-
guel? Eu quero elle! Eu quero
ver papae Miguel!...

O palhaço até então afastado deu
dola passos.

— Estou aqui, filha! Aqui!
Mas fique bem calma!

no mundo da tela



A mascara formidável de Victor Mac Laglen, num instante arrepiante de "O Delator", — da R. K. O. Radio, que estréia amanhã, no BROADWAY



José Mojica numa scena do film da Fox, que o REX exhibirá amanhã, "Fronteiras do amor".



Emil Jannings, o principal interprete de "Alma Mascarada", film da Ufa que o GLORIA exhibirá amanhã.



Scena do film "Paixão de Bruto" da Internacional Film, com Marcel Chantal, que o ODEON começará a exhibir amanhã.



O PATHE' PALACIO exhibirá amanhã o film "O crime do Grande Hotel", com Edmund Lowe e Victor Mac Laglen.



Nelson Eddy e Jeanette Mac Donald no film da Metro — "Oh! Marietta" que entra amanhã na sua 3.ª semana de exhibição no PALACIO